

M E D E E.

TRAGÉDIE

MISE
EN MUSIQUE

Par Monsieur CHARPENTIER.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVIIII.

11557



A U R O Y.



I R E,

La protection particuliere que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnée aux beaux Arts, oblige tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer les fruits de leurs veilles. Et comme la Musique fait souvent l'un de vos plaisirs, elle meritoit peu cette protection si lorsqu'elle fournit un Spectacle à vos sujets, il ne paroissoit pas dans le public sous les glorieux

EPI T R E.

*auspices de V. M. Vous connoissez, SIRE, mieux qu'aucune
personne de vostre Royaume, tout ce qu'elle a de touchant &
de delicat, & si Medée, que j'ose vous presenter, a le bonheur
de vous plaire en quelqu'une de ses parties, je n'auray rien à
desirer davantage dans la fin que je me suis proposée. Agréez,
SIRE, cette foible marque de mon Zele, & souffrez qu'en
vous offrant cet Ouvrage, je fasse connoistre à tout le monde,
que ma seule ambition est de pouvoir contribuer quelque chose
au délassement qui est si nécessaire à V. M. dans les soins
penibles & continuels qu'il luy plaist de prendre pour la gloire
de l'Estat, & pour les avantages de ses Peuples. Je suis
avec le plus profond respect,*

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obeissant, &
tres-fidel serviteur & Injet,
CHARPENTIER.



M E D E E,

T R A G E D I E.

P R O L O G U E.



O U V E R T U R E.



B A S S E - C O N T I N U E.



[illegible]

BASSI-CONTINUED.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "BASSE-CONTINUE". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams. The title "BASSE-CONTINUE" is printed at the bottom of the page.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

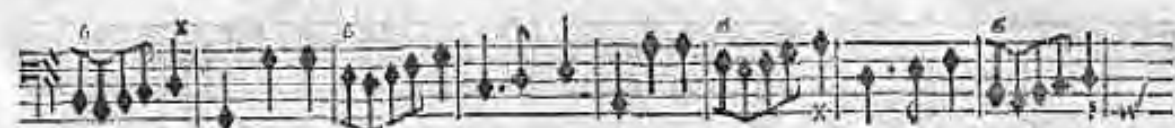
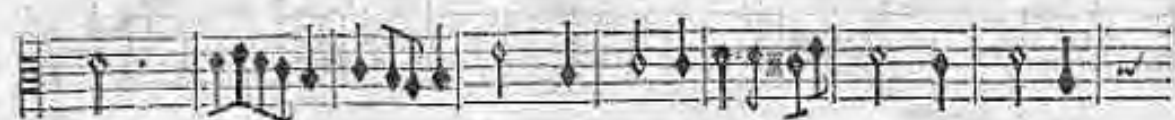
11



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

v



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TROUPE DE PEUPLES, DE BERGERS HEROIQUES
& de Pastres.

Chor. du Tour.



BASSE CONTINUE.



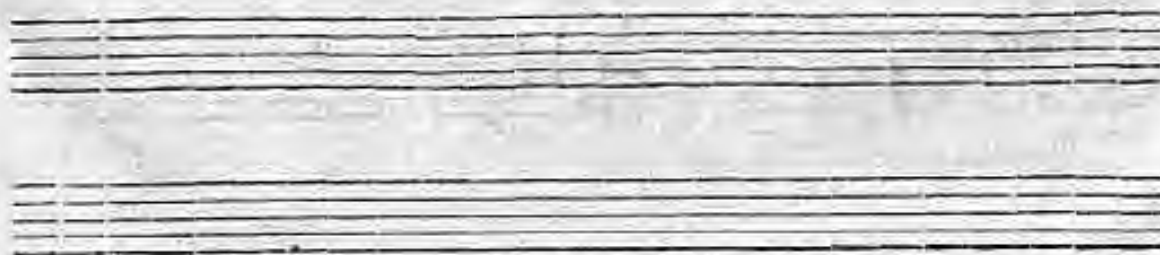
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



C H O E U R.



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux



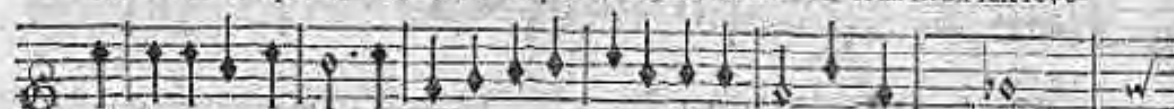
Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait reve-

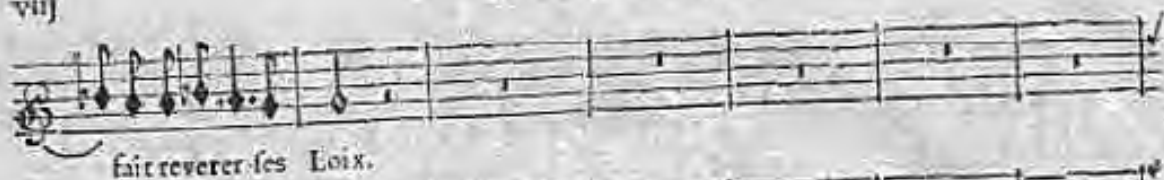


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





BASSE CONTINUE.





Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



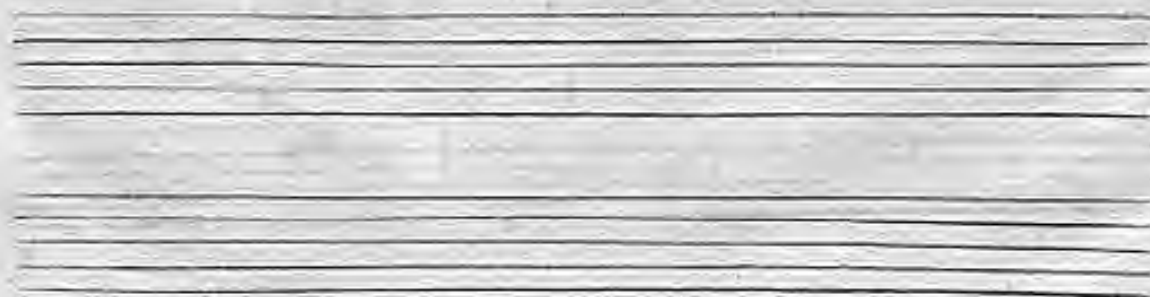
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



Violens.



BASSE CONTINUE.





Tous les hauts Dessus. Pour la voir avec



Tous les bas Dessus. Pour la voir avec



Tous. Pour la voir avec



Violons.



BASSE-CONTINUE.



nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce, Rendons-

Rendons-

Rendons-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



VIOLENS.



BASSE-CONTINUE.





Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Violons.



BASSE-CONTINUE.

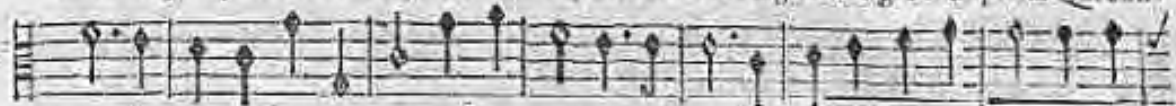




nom du plus puissant des Roys, Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



nom du plus puissant des Roys. Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



nom du plus puissant des Roys Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



Rendons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





font le nom du plus puissant des Roys.



font le nom du plus puissant des Roys.



font le nom du plus puissant des Roys.



font le nom du plus puissant des Roys.



font le nom du plus puissant des Roys.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Premier Air.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is an alto clef, the third is a tenor clef, and the fourth and fifth are bass clefs. They all contain corresponding musical notation, including various note values and rests, with some accidentals (sharps and flats) appearing throughout.

A set of five empty musical staves, consisting of a treble clef staff and four bass clef staves, arranged vertically.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is an alto clef, the third is a tenor clef, and the fourth and fifth are bass clefs. They all contain corresponding musical notation, including various note values and rests, with some accidentals (sharps and flats) appearing throughout.

Finis e Reprise.

Finis e Reprise.

Finis e Reprise.

Finis e Reprise.

Finis e Reprise.

A set of five empty musical staves, consisting of a treble clef staff and four bass clef staves, arranged vertically.



1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

Seul.
Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante victoire, Hâtez-

Seul.
Paroissez, paroissez charmante victoire, Hâtez-

Seul.
Paroissez, paroissez charmante vi-

BASSE-CONTINU.

vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous, venez, descendez, descendez, Paroissez, Paroîs-
 vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous, venez, descendez, descendez, Hâtez-
 soite, charmante victoire, Hâtez-vous, venez, venez, descendez, descen-
 BASSE-CONTINUE.

sez, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-
 vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-
 dez, venez, descendez, descendez, venez, descendez,
 BASSE-CONTINUE.

lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos soins pour no^s sont si bien secon-
 lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos soins pour no^s sont si bien secon-
 amenez-nous la Gloire la Gloire Par qui vos soins vos soins pour nous sont si bien secon-
 BASSE-CONTINUE.



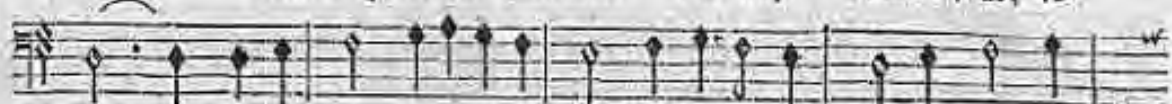
dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, venez descen-



dez. Paroissez paroissez charmante Vi-ctoire, Hâtez-



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, Hâtez-vous, ve-



BASSE-CONTINUE.



dez. Hâtez-vous, venez descendez, descendez, venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



vous, hâtez-vous, venez descendez, descendez, descendez Hâtez-vous, hâtez-



nez descendez, descendez, venez venez descendez, descendez charmante Vi-



BASSE-CONTINUE.



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



toire, venez, Hâtez- vous, venez, Hâtez-vous, venez descen-



BASSE-CONTINUE.



Paroissez, paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, venez descen-



dez. Paroissez, charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-vous,



dez. Paroissez, paroissez charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-



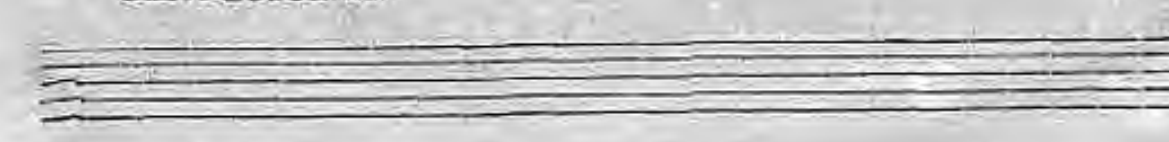
dez. Paroissez, paroissez charmante Victoire, charmante Vi-

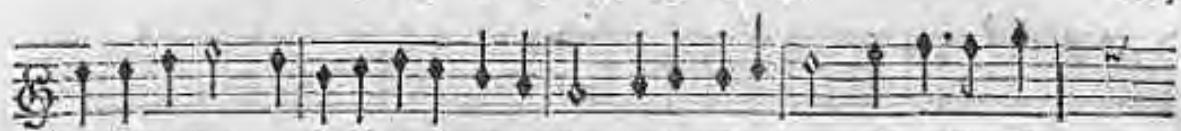


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

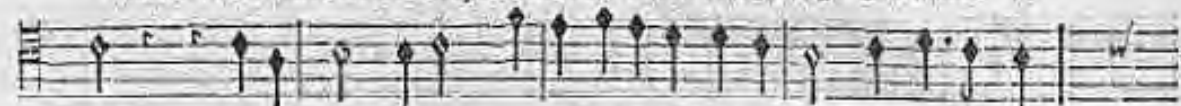




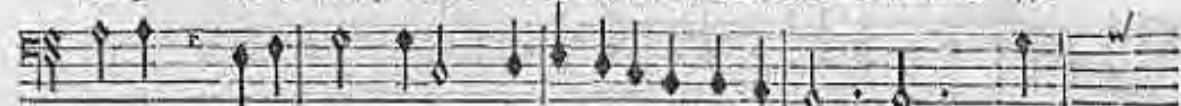
dez, Hâtez-vous venez descendez, descendez, venez Hâtez-vous charmante Vi-



Hâtez-vous venez descendez, descendez, venez Hâtez-vous charmante Vi-



vous, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez charmante Vi-



toire, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez, ve-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Choir venez Hâtez-vous venez descendez, venez descendez.



Choir venez Hâtez-vous venez descendez, venez descendez.



Choir venez Hâtez-vous venez descendez, venez descendez.



nez descendez, descendez Hâtez-vo^s hâtez-vous venez descendez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE

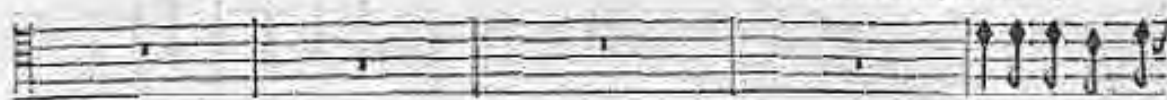
xxv



Amenez-nous Bellonne,



Amenez-nous Bellonne,



Amenez-nous la



Amenez-nous la

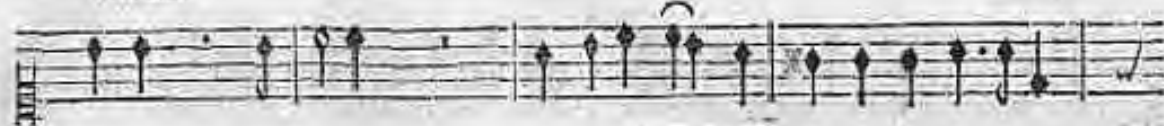


Violons.

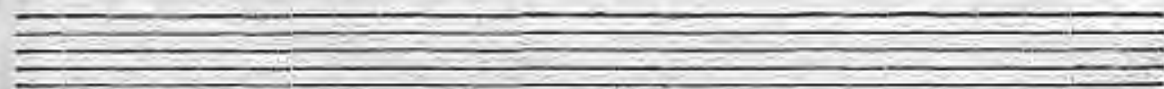


BASSE-CONTINUE.

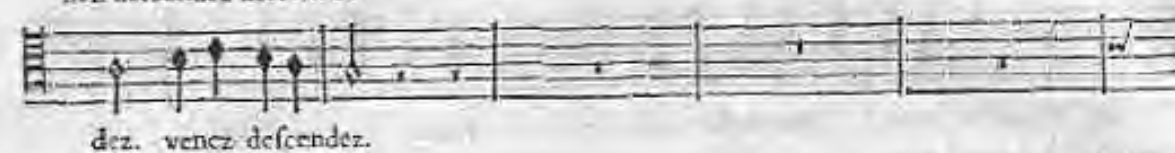
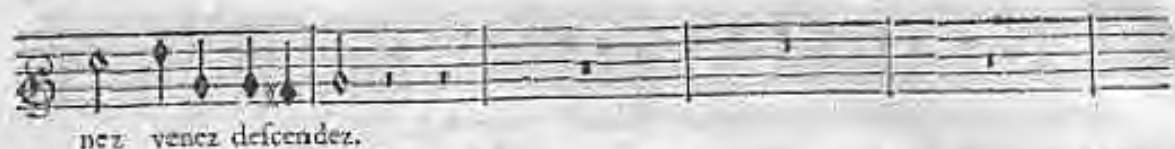




BASSE-CONTINUE.









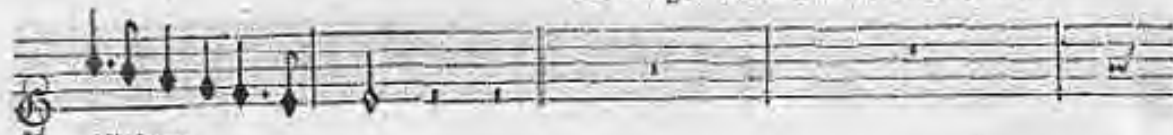
Ce nuage brillant nous donne lieu de



Ce nuage brillant nous donne lieu de



Ce nuage brillant nous donne lieu de



Violons.



BASSE-CONTINUE



Tout.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez charmante victoire, charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroissez charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroif-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for a vocal soloist and a full orchestra. The vocal part is in French and consists of several lines of lyrics. The instrumental parts include Violons (Violins), Basse-Continue (Bass Continuo), and other instruments. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are: "Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante victoire Que vous nous entendez, Paroissez charmante victoire, charmante victoire Que vous nous entendez, Paroissez, paroissez charmante victoire, Paroissez, paroif-".

Chœur, Haltez-vous, venez, descendez, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, de-
 scendez, Haltez-vous, Haltez-vous, Haltez-vous, venez, venez, descendez, descen-
 drez charmante victoire, charmante victoire, Haltez-vous, venez, venez, descendez, descen-
 drez.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

dez. Paroissez paroissez charmante Vi-

dez. Paroissez paroissez charmante Vi-

dez. Paroissez paroissez charmante Vi-

dez. Paroissez charmante Vi-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

8 7 6 56 16 7 6 6 5

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a 'dez.' (deix) marking. The fifth staff is for Violons (Violins). The sixth staff is for Basse-Continue. The seventh staff is a continuation of the Basse-Continue. The eighth staff is a continuation of the Basse-Continue. The ninth and tenth staves are empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics 'Paroissez paroissez charmante Vi-' are repeated across the vocal staves. The Basse-Continue staff has numerical figures (8, 7, 6, 56, 16, 7, 6, 6, 5) written above it.



Stoite, Hâtez-vous, venez, descendez, venez, venez, Hâtez-vous, ve-
stoite, Hâtez-vous, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, venez, Hâtez-vous, ve-
stoite, Hâtez-vous, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, venez, Hâtez-vous, ve-
stoite, Hâtez-vous, hâtez vous, venez, venez, descendez, venez, Hâtez-vous, ve-

Violons.



Violons.

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Hâtez-vous, venez descen- dez.



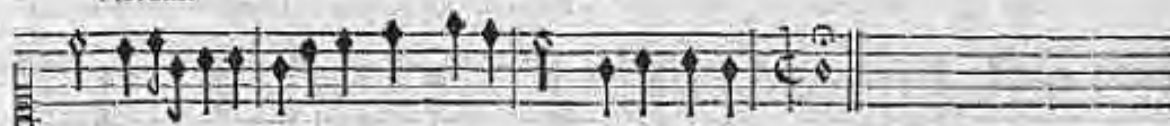
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



LA VICTOIRE.



Le Ciel dans vos vœux s'intéresse, Le Ciel dans vos vœux s'intéresse,



BASSE-CONTINUE.



Depuis long-temps la France est mon séjour, Attaché au Héros qui pour elle sans



BASSE-CONTINUE.



celle fait agir sa haute sagesse, Je sens pour luy de jour en jour En redoublât mes



BASSE-CONTINUE.



soins redoubler mon amour. Je sens pour luy de jour en jour En redoublant mes



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



soins, En redoublât mes soins redoubler mon amour.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Ne craignez pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ils ne

BASSE-CONTINUE.

cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la guerre; Louis combat pour l'écouf-

BASSE-CONTINUE.

fer, Et rendre le calme à la terre.

LA GLOIRE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

DELLONNE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BASSE-CONTINUE.

Louis combat combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la
 guer- re. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme & rendre le calme à la
 guer- re. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la

BASSE-CONTINUE.

ter- re. Flûtes
 ter- re. Flûtes.
 terre. Vous résistez en vain tremblez

BASSE-CONTINUE.

fiers Ennemis, Au grand Roy que je fers je vous rendray soumis. Au grand Roy que je fers je vous

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Chez vous plus que jamais par l'effroy de ses armes Je veux porter les plus



BASSE-CONTINUE.



rodes alarmes, Et milles triumphes divers. Feront de son grand nom retentir l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.



Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

LA GLOIRE.



Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

vers.

Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-



BASSE-CONTINUE.



sons de son grand nom retentir l'Univers.

Flutes.



sons de son grand nom retentir l'Univers.

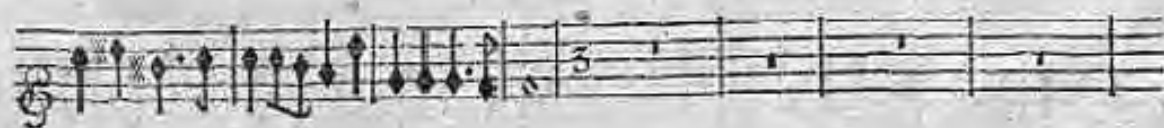
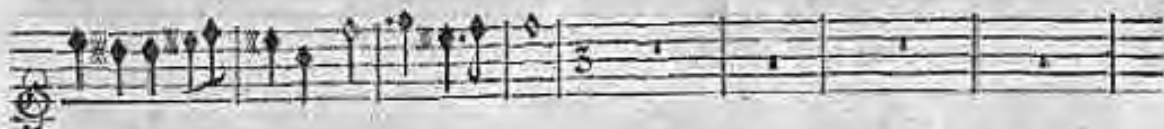
Flutes.



sons de son grand nom retentir l'Univers.



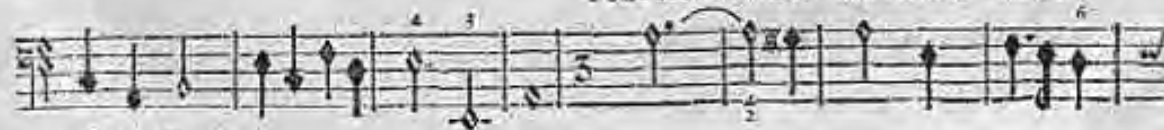
BASSE-CONTINUE.



LA GLOIRE.



Pour seconder vos soins laissez faire la



BASSE-CONTINUE.



Violons & Flutes.



Violons & Flutes.



gloire, Ce héros me chérit & je l'aimay toujours.



BASSE-CONTINUE.



On verra durer nos amours Quand mesme il n'aura plus besoin de la Vi-ctoi-



BASSE-CONTINUE.



re, Non, non, non, non ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre



BASSE-CONTINUE.



des nœuds si



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.



Non, non, non, non, les Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des héros si

LA GLOIRE.



doux.

Te l'enner.



Non, non, non, non, les Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des héros si



BASSE-CONTINUE.



doux. Non, non, non, non, les Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre



Non, non, non, non, non, non, les Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre



doux. Non, non, non, non, non, les Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre



BASSE-CONTINUE.



des héros si doux. Flutes & Violons.



des héros si doux. Flutes & Violons.



des héros si doux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler vos jeux, Bergers repre-

BASSE-CONTINUE.



nez vos Musettes, Chantez, l'amour, chantez ses feux, La guerre & ses dangers af-

BASSE-CONTINUE.



feux N'approchent point de vos douces retraites, Le plus grand des Heros vous y

BASSE-CONTINUE.



fait vivre heureux, Il vaincra tant de fois sur la terre & sur l'on-



BASSE-CONTINUE.



de, Que ses Ennemis terraliez Malgré tous leurs projets seront enfin forcez De souff-



BASSE-CONTINUE.



rir le repos qu'il veut donner au mon-



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



de. Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis terras-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis que ses Enne-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Enne-



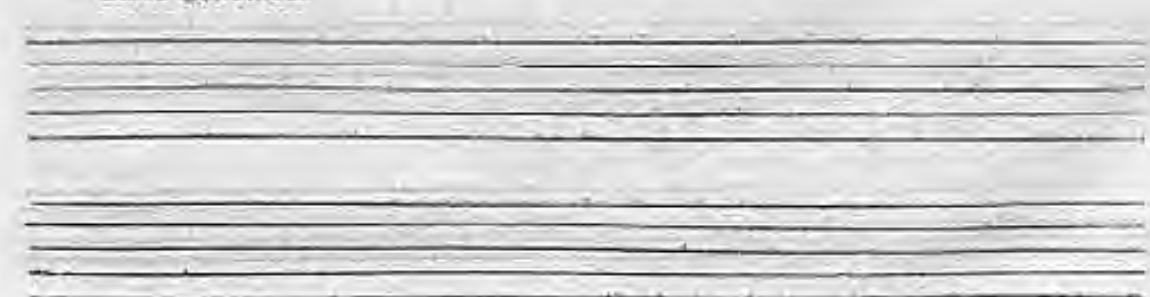
Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Enne-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

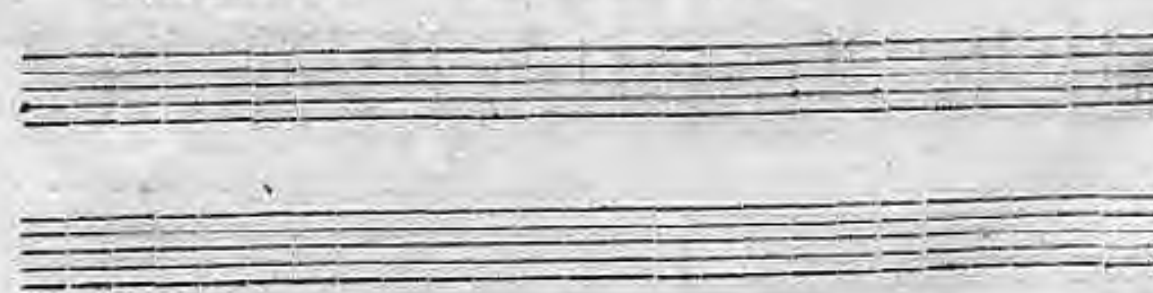
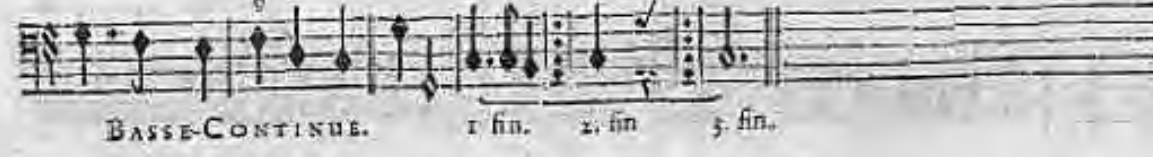


sez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-
mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-
mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-
mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-

Violons.

BASSE-CONTINUE.





LOURE.

This musical score is for a piece titled 'LOURE'. It is written for a single melodic line on a five-line staff, using a treble clef. The key signature consists of one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system contains the first 15 measures of the piece, and the second system contains the next 15 measures. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm, with many measures containing beamed eighth notes. There are several repeat signs (double dots) and a final double bar line at the end of the second system. The paper is aged and shows some staining.

The musical score for the Prologue on page xlix is organized into two main systems. The first system consists of five staves, each containing musical notation. The second system also consists of five staves, with the first three containing notation and the last two being empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

CANARIES.

Fin des Canaries.

PROLOGUE.

1

SUITE DES CANARIES.



BASSE-CONTINUE.



Dans le bel âge si l'on n'est volage, Les tendres cœurs goûtent peu de dou-



cours; cœurs; L'ardeur d'une âme constante Et bien-tôt languissante, Veut-on d'agre-



ables amours, Il faut changer toujours.

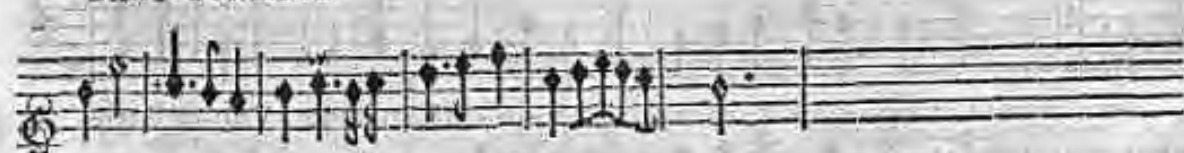




Basse de Violon.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

Une Bergere chante seule la Chanson qui suit, & elle se reprend à deux.



Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette fleu-



Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette fleu-



BASSE-CONTINUE.



rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-



rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-



BASSE-CONTINUE.

trême, Mais voir souvent ce que l'on aime C'est encor un plai-

trême, Mais voir souvent ce que l'on aime C'est encor un plai-

x1 x4 x6

BASSE CONTINUE.

fir plus doux. doux.

fir plus doux. doux.

6 8

BASSE CONTINUE.

PASSEPIED.

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

PROLOGUE

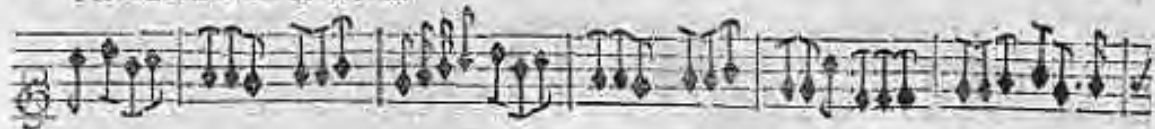
lv







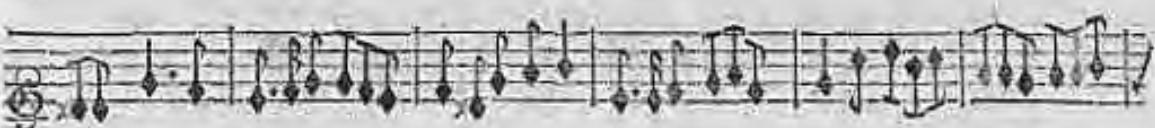
PASSEPIED des Hautbois.



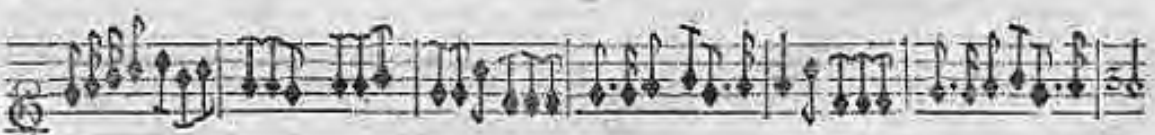
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

M E D E E,
C H O E U R.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



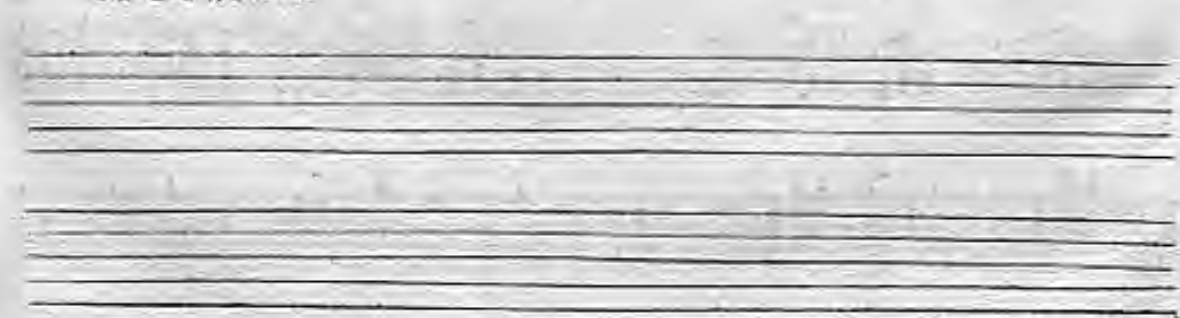
Violons, Flûtes & Hautbois.



Basses de Violons & Bassons



BASSE CONTINUE.



Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

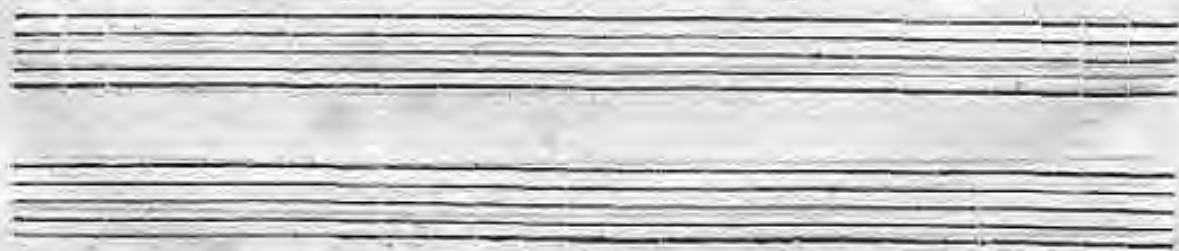
Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

BASSE CONTINUE.

fesses, Chantons l'amour, chantons les
 fesses, Chantons l'amour, chantons les
 fesses, Chantons l'amour, chantons les
 fesses, Chantons l'amour, chantons les
 Flûtes & Hautbois seuls. Tous.
 Flûtes & Hautbois seuls.
 Bassons seuls. Tous.
 Basse-Continue.





feux ;

La guerre & ses dangers af-



feux ;

La guerre & ses dangers af-



feux ;

La guerre & ses dangers af-



feux ;

La guerre & ses dangers af-



Flutes & Hautbois seuls.

Tous.



Flutes & Hautbois seuls.



Bassons.

Tous.



BASSE-CONTINUE.



freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.





ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



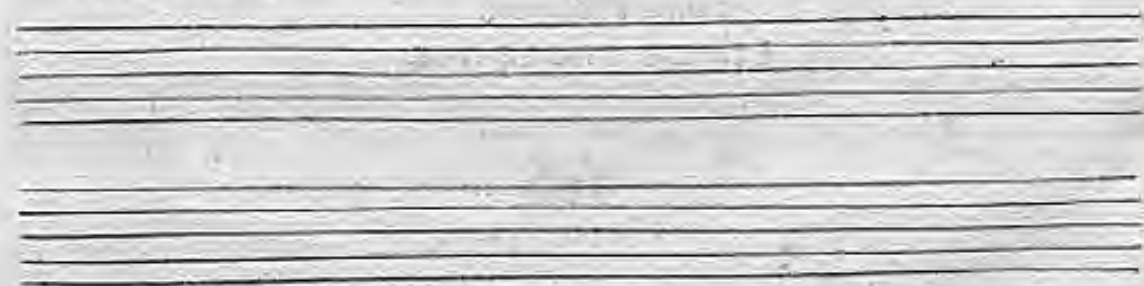
ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



FASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves include various clefs (treble and bass) and musical notations such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex musical arrangement for the Prologue.

On reprend le Chœur, Il vaincra, deux fois de suite. page xlv.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





J A S O N,

T R A G E D I E.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN DE L'ACTE A

MADNESS

Pour flatter mes en- nuis que ne puis-je te

BASSE-CONTINUE.

croire: Tout le voudroit mon repos & ma gloire; Mais en vain, à douter, je trouve

BASE-CONTINUE.

des appas, Jason est un ingrat, Jason est un parjure, L'amour que j'ay pour

BASE-CONTINUE.

lui me le dit, m'enaf-
feure, Et l'amour ne se trompe pas.

BASSE-CONTINUE.

NEURONS

Un mouvement jaloux vous l'a peint infidelle; Mais d'injustes soupçons

BASSE-CONTINUE.

troublent vostre repos, Créuse est destinée au Souverain d'Argos; Sur quel espoir Ja-

BASSE-CONTINUE.

son brûleroit-il pour elle. Je sçay qu'Oronte est prêt d'arriver en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Il vient rempli d'un espoir glorieux; Mais à le recevoir si Corinthe s'ap-

BASSE-CONTINUE.

preste, Ce n'est point son Hymen qui le fait souhaiter; Il s'élève con-

BASSE-CONTINUE.

tr'elle une affreuse tem- pête Son secours la peut écarter. Acaë contre

BASSE-CONTINUE.

vous arme la Thessalie; La cruelle mort de Pelie, Vous rend l'oh-

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

MEDEE.
foudre à fuir tou- jours? La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on

BASSE CONTINUE.

ay- me. La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on ay-

BASSE CONTINUE.

NERINE.
me. Jafon pour vos enfans cherche icy du fe- cours. Qu'il le cherche mais qu'il me

BASSE CONTINUE.

craigne;
Un Dra-
Violons feuls.
Soutenez.
Soutenez.
Soutenez.
Soutenez.
Soutenez.
BASSE CONTINUE

J A S O N,

gon assoupy. De fiers Taureaux domptez ont à ses

BASSE-CONTINUE.

veux faivy mes volontez : S'il me vole son cœur, Si la Princesse y

BASSE-CONTINUE.

regne, De plus grands efforts feront voir Ce qu'est Médée & son pou-

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics "regne," followed by "De plus grands efforts feront voir Ce qu'est Médée & son pou-". The basso continuo line is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with various chords and melodic fragments.

voir.

Forc.

Forc.

Forc.

BASSE-CONTINUE.

This system continues the musical piece with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line starts with the word "voir." and is followed by several measures of music. The basso continuo line continues the accompaniment. The system includes dynamic markings such as "Forc." (Forcemente) and "Forc." (Forcemente) in the basso continuo part.

J A S O N ;

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja- mais parler, On

BASSE-CONTINUE.

perd la plus sçure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. On perd la plus sçure ven-

BASSE-CONTINUE.

gence Si l'on ne sçait dissimuler.

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit jamais parler.

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja-mais parler. For-

BASSE-CONTINUE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux vio-

cez vos ennuis au silence, Forcez vos ennuis au silence, Un courroux vio-

BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



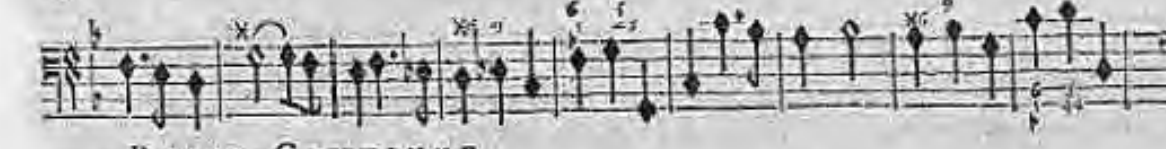
RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

MEDEE, JASON, NERINE, ARCAS.

MEDEE.

D'où vo^s vient cet air sombre? & qu'allez-vo^s m'apprendre? Creon nous voudroit-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

il bannit de ses E- tats? Creon redoute Acaste, & ne s'explique pas; Mais contre

BASSE-CONTINUE.

nous, quoiqu'on puisse entreprendre, Du moins pour nos enfans j'ay seu fléchir les Dieux, S'il faut d'un fier de-

BASSE-CONTINUE.

sin suivre la loy cruelle, Ils trouve- ront un azile en ces lieux, La Princesse les

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

JASON.

doit retentir auprès d'elle. C'est être géné- reuse. Elle me laisse

BASSE-CONTINUE.

voir, Que nous pouvons espérer d'avantage Sur son père elle a tout pou-

BASSE-CONTINUE.

voir, Et j'attens tout du zèle où sa bonté l'engage. L'ardeur que vous mon-

BASSE-CONTINUE.

strez à luy faire la Cour, Ignorez-vous d'un père où va le tendre amour?

BASSE-CONTINUE.

Pour nous la rendre favorable Vos soins trop assidus devroient vous aller, mer, mer,

BASSE-CONTINUE.

Une douce habitude est facile à former, Et voit souvent ce que l'on trouve ay-

BASSE-CONTINUE.

mable C'est flatter le penchant qui nous porte à l'aymer, Et voit sou-

BASSE-CONTINUE.

vent ce que l'on trouve aimable C'est flater le pen- chant, C'est flater le pen- chant qui nous

BASSE-CONTINUE.

BASE-CONTINUE.

BASS-CONTINUE

Basée-Continue.

Que ne puis-je faire paroître Ce que mon cœur pour vous fera jusqu'au tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

BASE-CONTINUE.

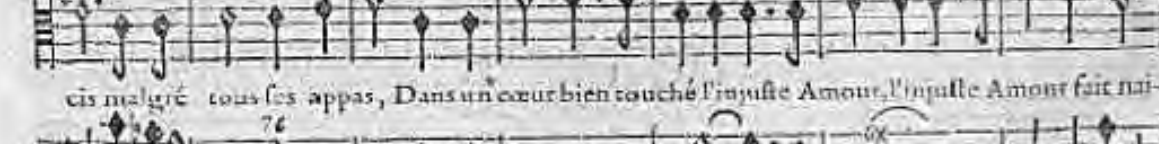
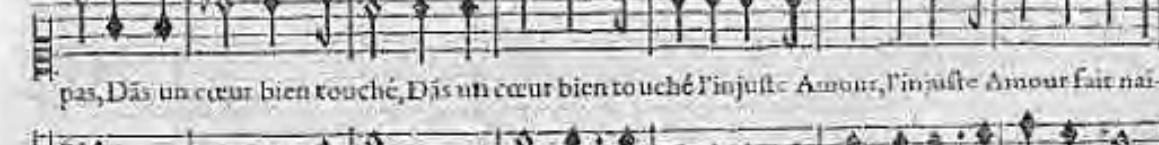
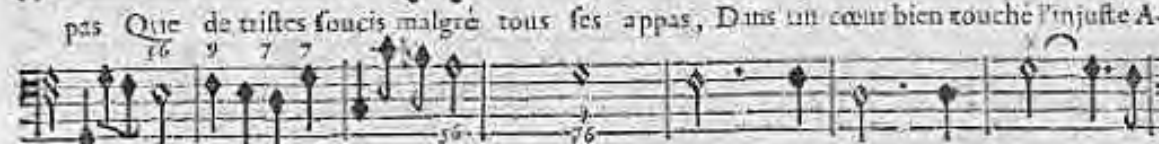
MEDIAN.
Que de tristes souris : malgré tous les appas , Dans un cœur bien touché , l'injuste a-

BASSE CONTINUUM.

BASSE CONTINU.



BASSE-CONTINUE.



ltre. De trop cuisants remords accablent les ingrats, Jason, Jason ne le voudra pas estre.

BASSE CONTINUE.

Violon.

JASON.

Quittez ces détours superflus, Quittez, J. ces détours, quit-

BASSE-CONTINUE.

tez ces détours superflus.

Pour m'asseurer du Roy je voyois la Prin-

BASSE-CONTINUE.



celle; Mais si c'est un soin qui vous blesse Parlez, parlez, je ne la verray plus. Par-



BASSE-CONTINUE.



lez, parlez, je ne la verray plus.

Non Jafon cherchez à luy



BASSE-CONTINUE.



plaire, Dans les rigueurs d'un sort trop inhumain Son secours nous est nécessaire.



BASSE-CONTINUE.



Pour nous le rendre plus certain, Diray-je ce qu'il faudroit faire?



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

JASON, ARCAS.



Que je serois heureux, Que je serois heureux si je-



Sois moins aimé !

Me-déc avec ardeur dans mon sort s'inte-



resse, Je luy dois toute ma tendresse. D'une autre cependant je me trouve charmé, Et malgré





BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

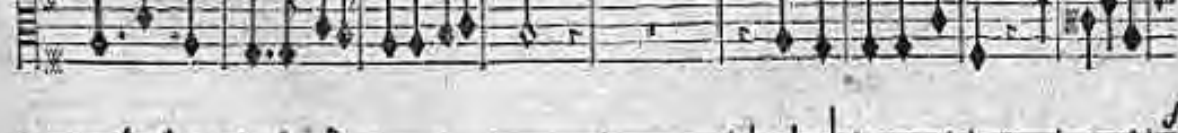


BASSE-CONTINUE.

C ij



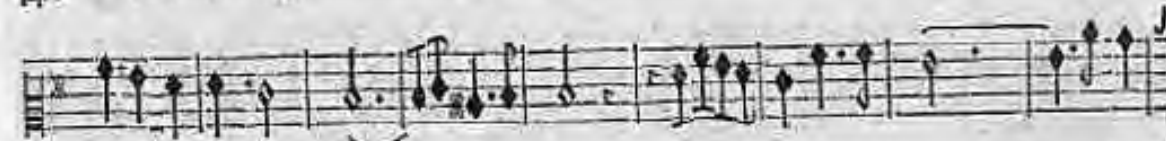
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



rage cruel de demeurer vainqueur Doit me coûter tout mon bonheur? Que me peut deman-

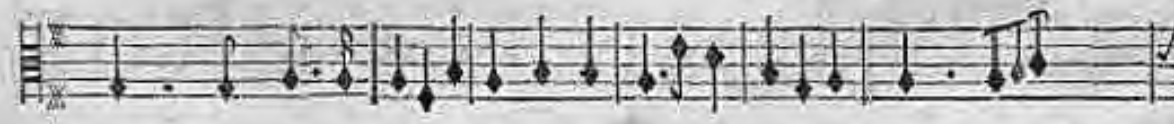


der la gloi- re! Si je traite Médée avec trop de rigueur, Un ob-





BASSE-CONTINUE.

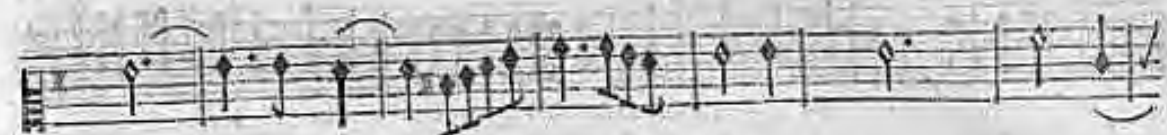


BASSE-CONTINUE.

je tout char- mant trouve de la douceur A me ceder une illustre victoire,

Je touche au doux moment d'en estre posses- seur.

Serments de ma premiere ar-



deur, Devoirs que je trahis, sortez sortez de ma memoire, Et ne m'opposez plus vos chi-



BASSE-CONTINUE.



meres d'honneur, Que me peut demander la gloire: Quand l'a-



BASSE-CONTINUE.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

mour s'est rendu le maître de mon cœur.

6 11 76 7
14 41

fort.

BASSE-CONTINUE.

fort.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS
derrière le Theatre.



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



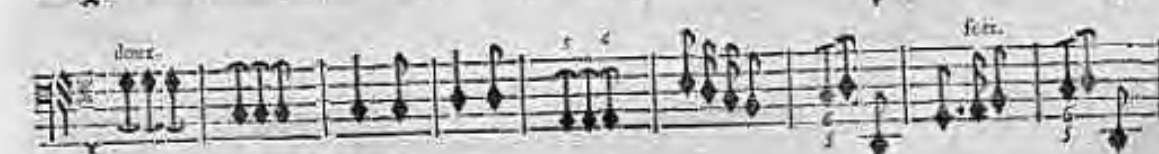
Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



Disparaissez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,



Violon's.



BASSE-CONTINUE.



Le secours d'un Héros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Héros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Héros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Héros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Violons.
doux. fort. doux.

doux. fort. doux.

doux. fort. doux.

doux. fort. doux.

BASSE-CONTINUE.

mis trembleront devant nous. Disparaissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparaissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparaissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparaissez inquiettes allarmes,

Violent. fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

7 fort. 6 6 doux.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE QUATRIÈME.

CREON. Suite de CREON. JASON, ARCAS.



L'Allegresse en ces lieux ne peut estre plus grande, Mon peuple voit O-



BASSE-CONTINUE.



rons que son rang nous deman- de: L'Amour fait son empres- se-



BASSE-CONTINUE.



flatte, Vous cherchez plus en luy le guerrier que l'A-mant. J'ay fait naistre vostre espe-



BASSE-CONTINUE.



rance. Aimez, perséverez... Mais Oronte s'a- vance.



BASSE-CONTINUE.



rance. Aimez, perséverez... Mais Oronte s'a- vance.



BASSE-CONTINUE.



rance. Aimez, perséverez... Mais Oronte s'a- vance.



BASSE-CONTINUE.

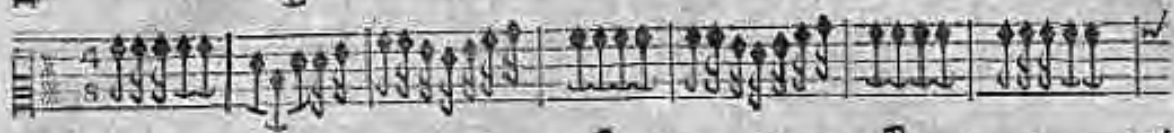
MEDE'E,
FANFARE.



TROMPETTES.



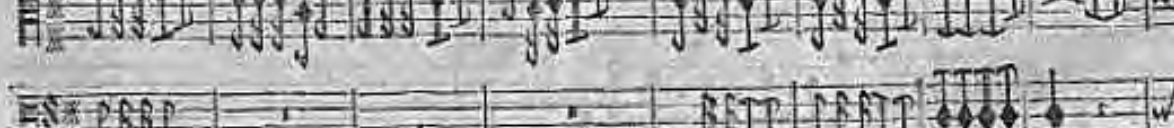
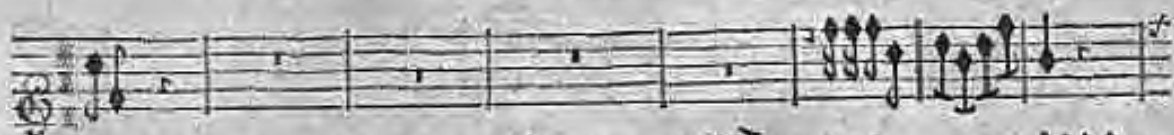
VIOLONS.



TYMBALLES.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century French opera, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of six staves, with the same clef arrangement as the first system. The musical notation continues with similar rhythmic complexity, featuring many beamed notes and slurs. The system concludes with a double bar line on the top two staves.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

ORONTE, suite d'Oronte & les Acteurs de la Scene precedente.

ORONTE.

S Eigneur, la Thessalie attaquant vos Etats, Pour vous de mon secours je crain-

BASSE CONTINUE.

drois la foiblesse, Si ma seule valeur répondroit de mon bras;

BASSE-CONTINUE.

Mais quand pour mériter les vœux de la Princesse, L'honneur de la servir m'atti-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

re en vostre Cour J'ose tout espérer de l'ardeur qui me presse.

BASSE-CONTINUE.



Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'amour? animé par l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour? Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour? animé par l'Amour? Que ne peut point un cœur animé, animé par l'amour?



BASSE CONTINUE.

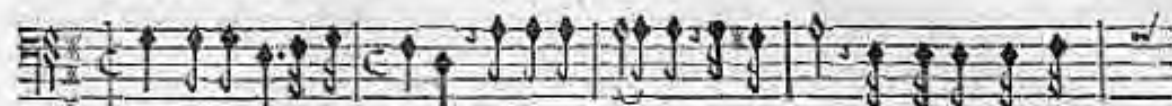
E



Prince, je sçay que l'amour a des charmes Qui font les soins des jeunes cœurs; Mais la guerre aujourd-



BASSE-CONTINUE.



d'huy par ses tristes alarmes En doit suspen-dre les douceurs Vous brûlez pour ma



BASSE-CONTINUE.



fille, avant qu'elle se donne Il faut affermir ma couronne. J'ay la soutien-



BASSE-CONTINUE.



dra si vous le secondez. Après l'heureux succès de la Toison conquise, Sa val-



BASSE-CONTINUE.



leur dans cette entreprise Assurez les Exploits que vous en atten- dez. Les



BASSE-CONTINUE.



vostres sont cer-tains, un grand prix vous anime, Et rien n'est impos- sible à qui peut l'aque-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

on reprend la Fausse pag. 30. pendant laquelle les Corinthiens chantants & dansants entrent.

SCÈNE SIXIÈME.

TROUPE DE CORINTHIENS, Chantants & Dansants.



BASSE-CONTINUE.



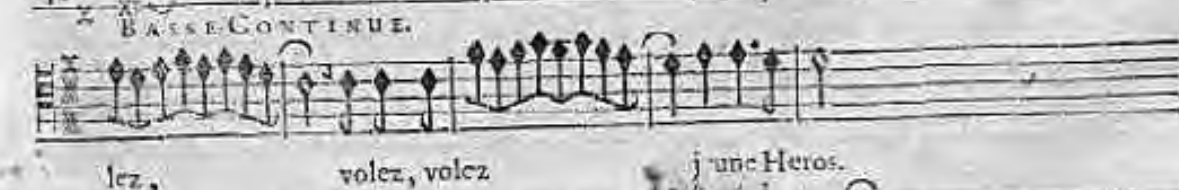
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

MEDEE,
CHOEUR DE CORINTHIENS.

Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez,

Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez,

Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez,

Courez aux champs de Mars, Volez, volez, volez, volez,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for Violons (Violins). The sixth staff is for Basse-Continue. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are also empty.



jeune Hé- ros.



jeune Hé- ros.



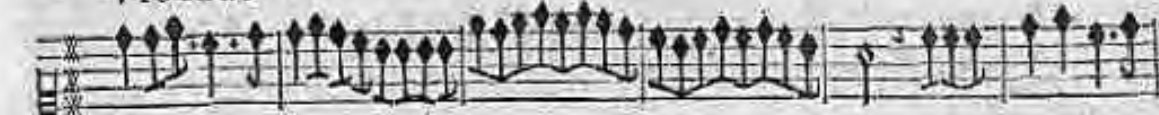
lez, jeune Hé- ros.



les, jeune Hé- ros.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Couvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Violin I

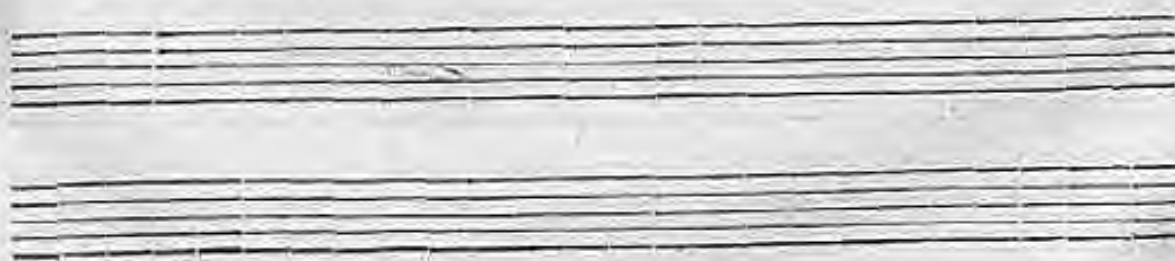
Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Harpsichord/Spinet

BASSE-CONTINUE.





Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

BASSE-CONTINUE.

Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez,

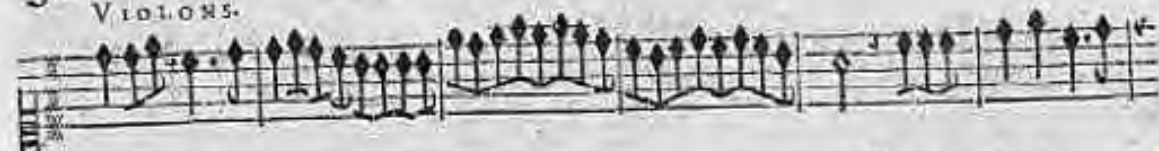
Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in French. The fifth staff is for Violons (Violins). The sixth staff is for Basse-Continue. The seventh and eighth staves are for other instruments, likely Flutes and Oboes. The ninth and tenth staves are for other instruments, likely Clarinets and Bassoons. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

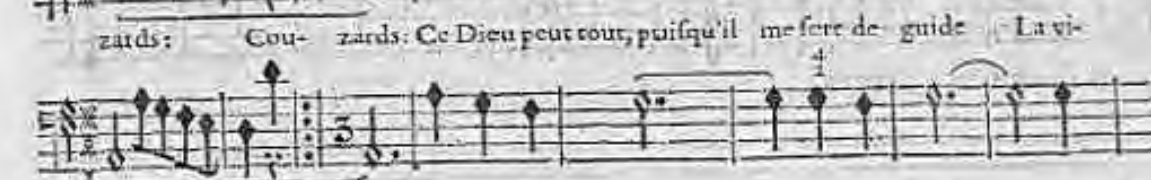


BASSE-CONTINUE.



lez volez volez volez volez, jeune Heros.
 lez vo- lez volez volez, jeune Heros.
 lez volez volez volez volez, jeu-ne Heros.
 volez volez volez volez jeune Heros.
 Violons.
 BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is for Violons (Violins). The sixth staff is for Basse-Continue. The bottom two staves are empty.



Courons, volons d'un courage intrépide, Sur la foy de l'amour affrontons les ha-

zards: Cou- zards: Ce Dieu peut tout, puisqu'il me sert de guide La vi-

Boire en tous lieux suivra mes Estandars.

CHOEUR D'ARGIENS.



CE Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



CE Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



CE Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



CE Dieu peut tout puisqu'il me sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



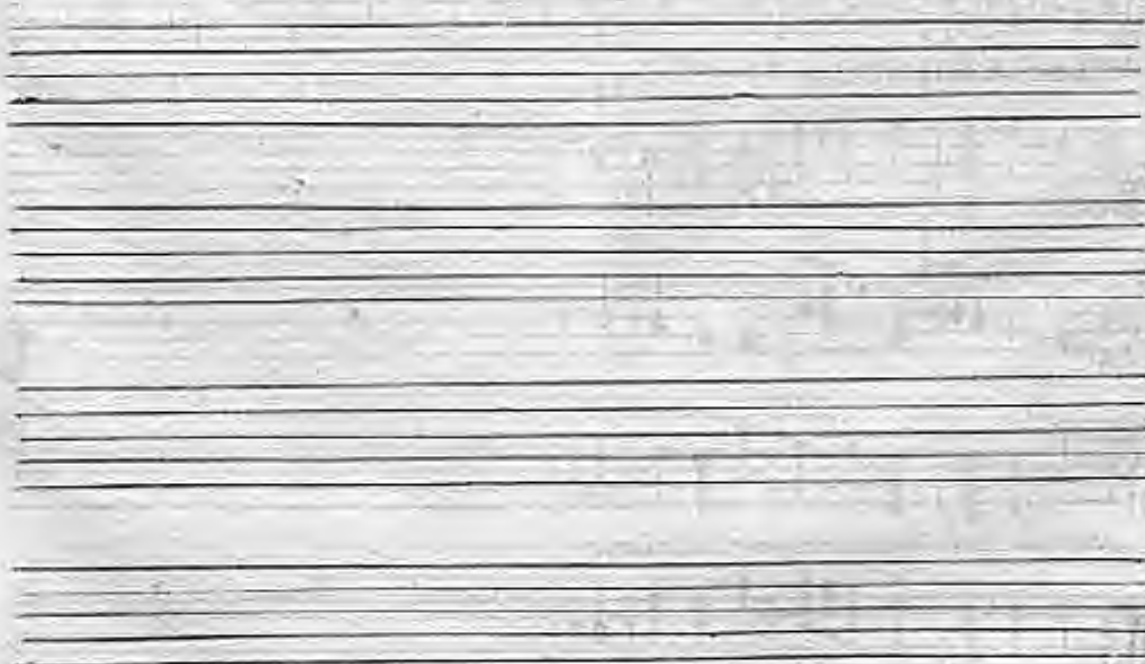
Violons & Hautbois.

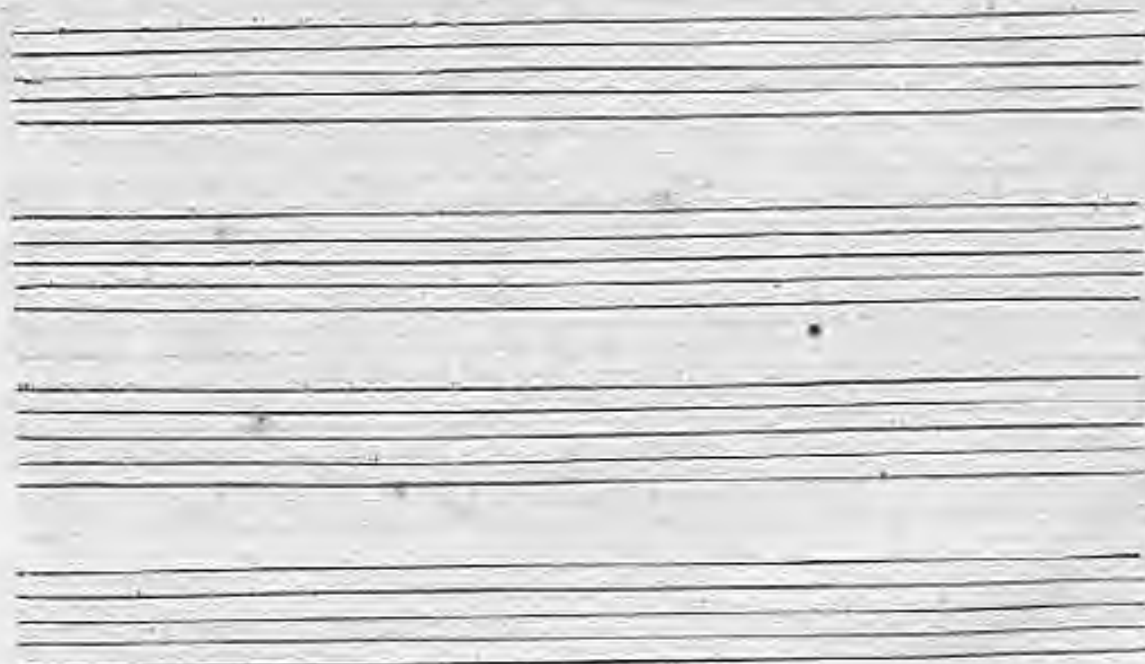
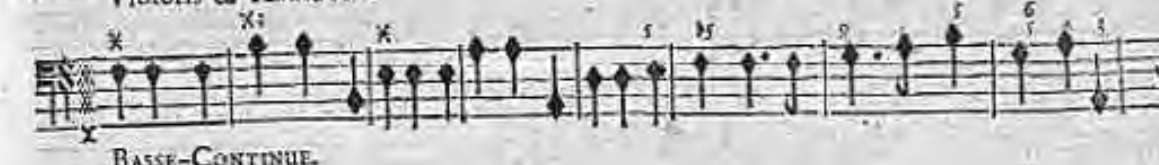


Violons & Hautbois.



BASSE CONTINUE.







dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendards.



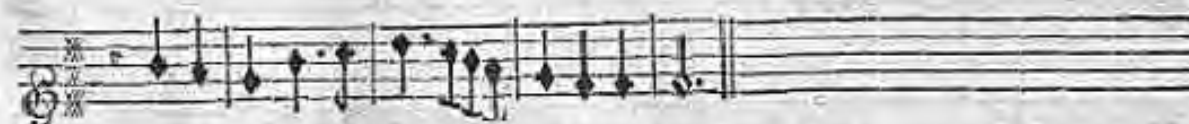
dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendards.



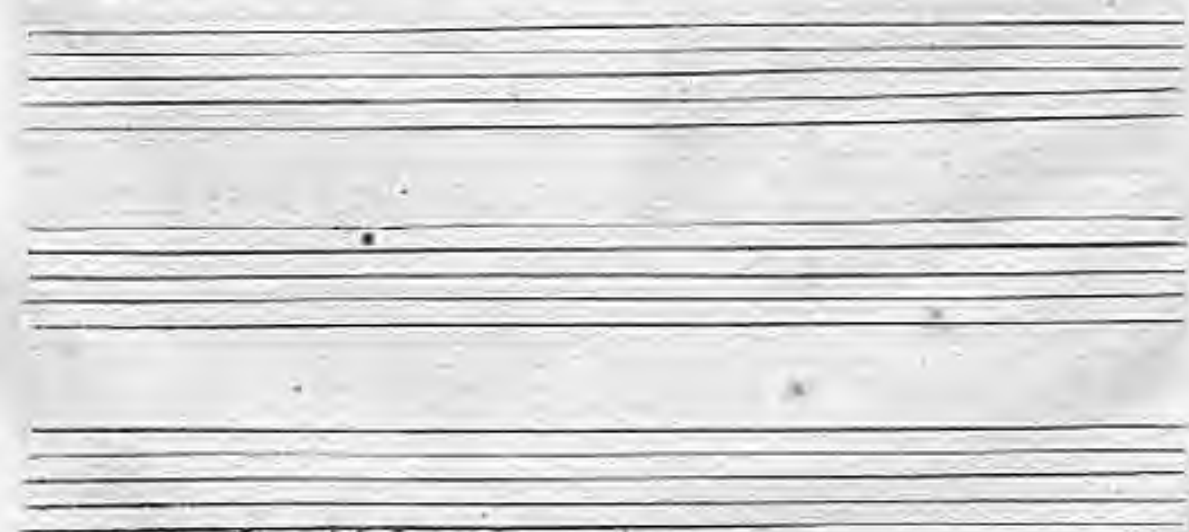
dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendards.



dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendards.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR DE CHORINTHIENS ET D'ARGIENS.



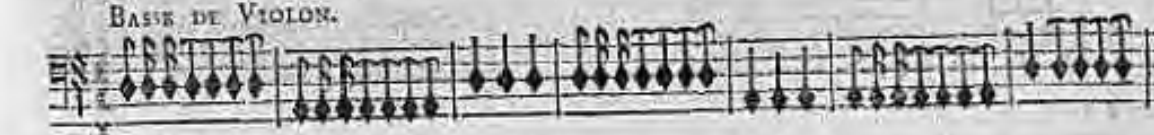
TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUBOIS.



BASSE DE VIOLON.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

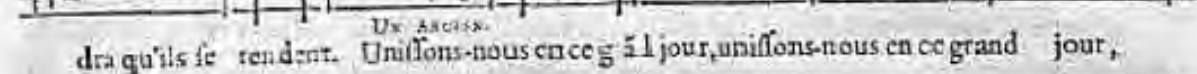
Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

BASS-CONTINUUS.

The musical score consists of 13 staves. The first four staves each have a vocal line and a corresponding French lyric line: "Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,". The fifth staff begins a section for the Bass Continuo, marked with a large 'X' and the text "BASS-CONTINUUS." below it. The remaining staves contain musical notation for the continuo and other instruments, including a section with rapid sixteenth-note passages in the ninth staff.



Basse de Violon.



BASSE-CONTINUE.







mour.



mour.



mour.



Haut-bois & Violons.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Haut-bois & Violons.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



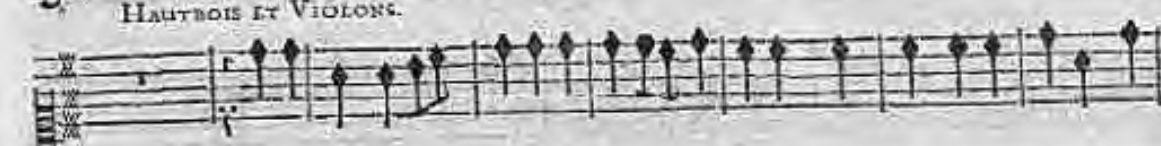
Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Trompettes.



Hautbois et Violons.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.

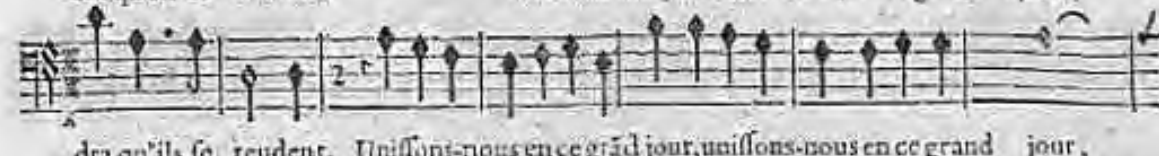
A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut...

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut...

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut...

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut...

BASSE-CONTINUE.



jour, La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-
 jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La
 La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.
 La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-
 Trompettes.
 Hautbois & Violons.
 Tymballes.
 BASSE-CONTINUE.



mandent. La gloire & l'amour le de- man- dent. La gloire & l'amour le demandent. La



gloire & l'amour, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La



man- dent. La gloire, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La



man- dent. La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La



Trompettes.



Violons & Hautbois.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



Trompettes.

1. Violon & Hautb.



Hautbois & Violons.

2. Violon & H.



Basse de Violon.

Bassons seuls.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.



Unissons-



Unissons-



Hautbois & Violons.



Hautbois & Violons.



Bassons seuls.

Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.

Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand jour.
 nous, Unissons-nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour.
 nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour.
 Unissons-nous en ce grand jour, Unissons-nous en ce grand jour, Nous fe-
 ARGENT.
 Trompettes.
 Haut-Bois & Violons.
 TYNBALLE.
 BASS-CONTINUE.

The musical score is written for a large ensemble. It includes vocal parts with lyrics in French, and instrumental parts for Trompettes (Trumpets), Haut-Bois & Violons (Woodwinds & Violins), TYNBALLE (Timbales), and BASS-CONTINUE (Bass Continuo). The notation is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand jour." and "nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour." and "nous, Unissons-nous, Unissons-nous en ce grand jour." and "Unissons-nous en ce grand jour, Unissons-nous en ce grand jour, Nous fe-". The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment to the vocal lines.



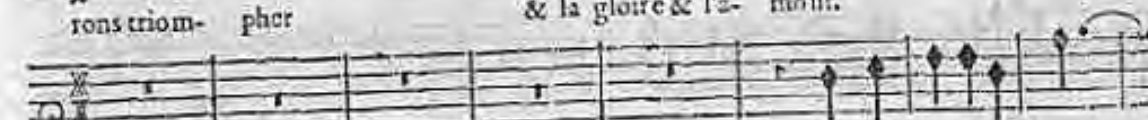
Nous ferons triomphér & la gloire & l'a- mour.



Nous ferons triom- pher & la gloire & l'a- mour.



rons triom- pher & la gloire & l'a- mour.



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Trumpettes.

Haut-Bois & Violons.

TYMPANES.

BASSE-CONTINUE.



Nous ferons triom-



Nous fe-



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Nous ferons triompher, triompher,
phier & la gloire & l'amour. Nous fe-
rons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher,
Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

trionpher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

trionpher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

Trompettes.

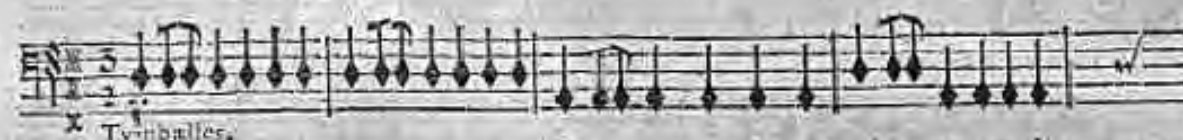
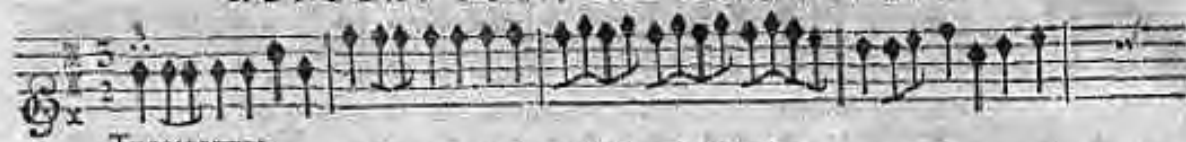
Hautbois & Violons.

Tymballes

BAÏSE-CONTINUE.

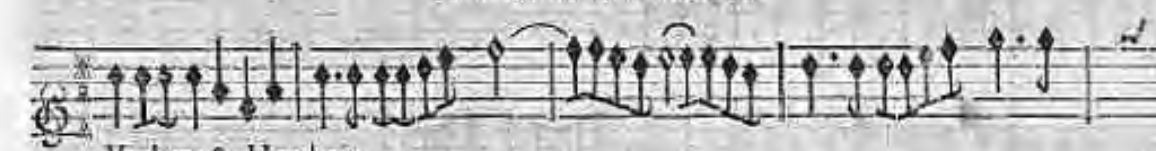
Cette seconde Finale sert pour passer à l'entr'acte.

MEDEE, RONDEAU POUR LES CORINTHIENS.





Suite de l'Air des Corinthiens.



M E D E E,

72



Hautbois & Violons.



Basse de Violon & Continué.



Hautbois & Violons.



Basse de Violon & Continué.

On reprend le Rondeau.







On reprend le Rondeau.

SECOND AIR POUR LES ARGIEUS.





This page contains a handwritten musical score for a piece titled "M E D E E,". The score is organized into five systems, each consisting of five staves. The first system (staves 1-5) contains musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The notation is written in a fluid, handwritten style. The second system (staves 6-10) also contains musical notation, continuing the piece. The third system (staves 11-15) is empty. The fourth system (staves 16-20) contains musical notation. The fifth system (staves 21-25) is empty. The page number "76" is in the top left corner, and the title "M E D E E," is centered at the top.

Le premier CORINTHIEN & L'ARGIEN chantent la Chançon suivante
du mouvement de Sarabande.



Quel bonheur soit la ten- dresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.
C'est un charmant avan- tage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



Quel bonheur soit la tendresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.
C'est un charmant a- van- tage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



BASSE-CONTINUE.



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'en- tretient, L'Amour n'a point de foi-
Mais le plus noble courage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'en- tretient, L'Amour n'a point de foi-
Mais le plus noble con- rage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



BASSE-CONTINUE.



blesse Quand la gloire le soutient.
gage A la conquête d'un cœur.



blesse Quand la gloire le soutient.
gage A la conquête d'un cœur.



BASSE-CONTINUE.

M E D E E, S A R A B A N D E.

First system of musical notation for 'M E D E E, S A R A B A N D E.' It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third, fourth, and fifth staves are also bass clefs. The music is written in a style typical of 19th-century French musical notation, with many beamed notes and rests. A bracket under the first staff is labeled 'Première Reprise.'.

Second system of musical notation for 'M E D E E, S A R A B A N D E.' It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third, fourth, and fifth staves are also bass clefs. The music is written in a style typical of 19th-century French musical notation, with many beamed notes and rests. A bracket under the first staff is labeled 'Deuxième Reprise.'.

*On chante le second Couplet de la Chanson précédente, ensuite on prend le Chœur, Que d'épais
bataillons. page 49. & sur la finale on prend l'enti' acte.*

TRAGÉDIE.

79

ENTR'ACTE.





FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

CREON, MEDE'E, NERINE.

VOLON.

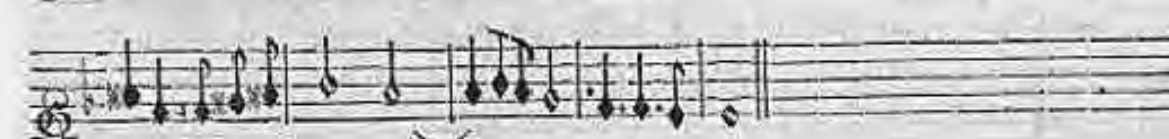


RITOURNELLE.

VOLON.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CREON.



IL est temps de parler sans feindre, Acaste vous pour-suit, vous n'avez rien à



BASSE-CONTINUE.

L

craindre, Sur quelque espoir qu'il forme ses desseins, Tôte sur Corinthe la foudre, Plu-

BASSE-CONTINUE.

tôt qu'on puisse me refondre A vous livrer entre ses mains. Seigneur,

BASSE-CONTINUE.

une bonté si grande Marque le cœur d'un véritable Roy. Lorsque pour

BASSE-CONTINUE.

vous je fais ce que je doy, A vostre tour la justice demande Que vous fal-

BASSE-CONTINUE.

siez quelque chose pour moy, A vous voir dans ma Cour mon peuple s'inqui-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

32

ette, Il craint ce qu'avec vous vous traînez de mal- heurs, Et que ma complai-

BASSE-CONTINUE.

faice à vous donner retraite Ne luy soit un sujet de

BASSE CONTINUE.

VIOLONS.

pleurs. Pour le guerir de ses allarmes, Allez attendez en d'autres

BASSE-CONTINUE.

L 77

Violons.

lieux, Pendant le tu- multe des armes Ce que de nos destins ordonneront les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

A vos enfans je veux servir de pere Pour eux

BASSE-CONTINUE.



puisque je l'ay promis, Je comba- tray vos ennemis C'est plus que je ne devois faire.

BASSE-CONTINUE.



Sans m'étonner j'écoute mon arrest, Quels que soient les en- nuis où mon dessein me

BASSE-CONTINUE.



livre: Jason à partie est-il prest, Je fais tout mon bon- heur du plaisir de le suivre,

BASSE-CONTINUE.



Pour ne vous pas livrer j'expose mes Estats, Aux malheurs que la guerre at-

BASSE-CONTINUE.

tire, Et pour descendre cet empire, Jason voudroit nous refuser son

BASSE-CONTINUE.

bras, Me ravir ce Heros d'est m'offrir la victoire. Me separer de luy c'est me priver du

BASSE-CONTINUE.

jour, S'il m'ose abandonner que devient son a-

S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloire?

BASSE-CONTINUE.

mour. S'il m'ose abandonner que devient son amour.

S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloi-

re. S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.



S'il m'ose abandon- ner que de- vient son a- mour?

ner que deviendra sa gloire? que deviendra sa gloi- re? S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.

S'il m'ose abandon- ner, S'il m'ose abandon- ner, ner, S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloi-

BASSE-CONTINUE.

que devient son amour.

Par une lâcheté voulez-vous qu'il ternisse L'éclat des grâs ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits qui le font redouter? Ils sont grâs, il est vray, mais rendez-moy justice;

BASSE-CONTINUE.

Si malgré les perils qu'il falloit surmon-ter La Toison emportée a fait voir son cou-

BASSE-CONTINUE.

rage. A qui doit-il cet avan- ge? Je veux que ce qui r d son nom si glori-

BASSE-CONTINUE.



 eux De vos enchan- mens soit l'effet admi- table, Ignorez-vo* qu'un murmure odi-

faux ?

BASSE-CONTINUE.

MEINE



Vos reproches, Seigneur, ne font pas legitimes, Si pour Ja-

deux.



VIOLENS.

deux.



deux.



deux.



deux.



BASSE-CONTINUE.



fon je me suis tout permis, Puisque luy seul à joly de mes crimes, C'est luy seul, c'est luy







BASSE-CONTINUE.

M

seul qui les a commis. Puisque luy seul a jouy de mes crimes, c'est luy

BASSE-CONTINUE.

Handwritten musical score for the piece "Le seul, c'est luy seul qui les a commis." The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Le seul, c'est luy seul qui les a commis." are written below the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, characteristic of 17th-century manuscript notation.

BASIC-CONTINUE



CREON

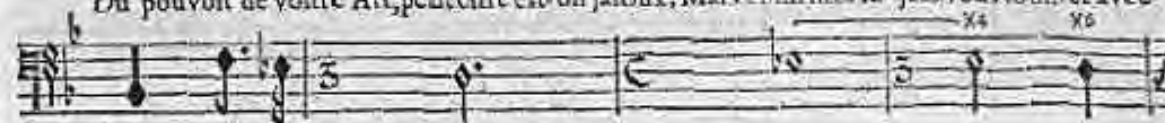
En vain sur ce Héros vous rejettez la haine Qui ne doit tomber que sur vous,



BASSE-CONTINUE.



Du pouvoir de vostre Art, peut estre est- on jaloux; Mais enfin mes su- jets vous souffr- et avec



BASSE-CONTINUE.



peine, Pressé par eux, pour sortir de ma Cour Je ne puis vous don- ner que le



BASSE-CONTINUE.



MEDEE

reste du jour. Ay-je donc mérité cette rigueur extrême? On me chasse,



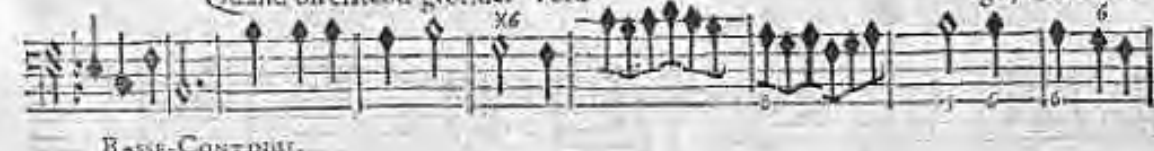
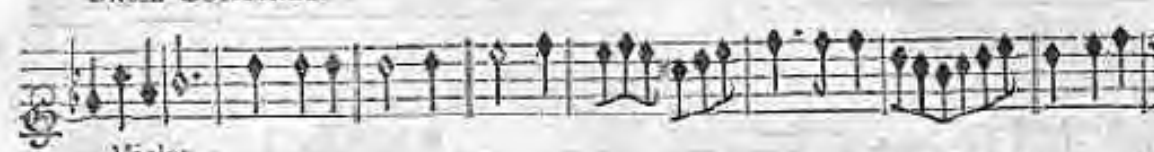
BASSE-CONTINUE.

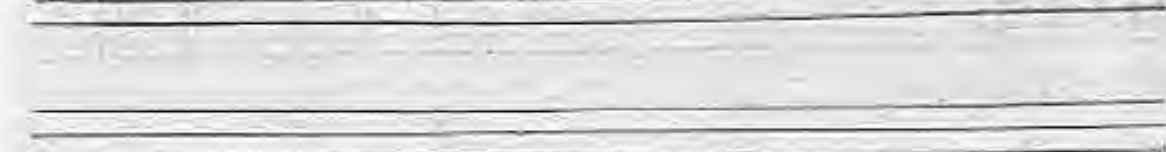
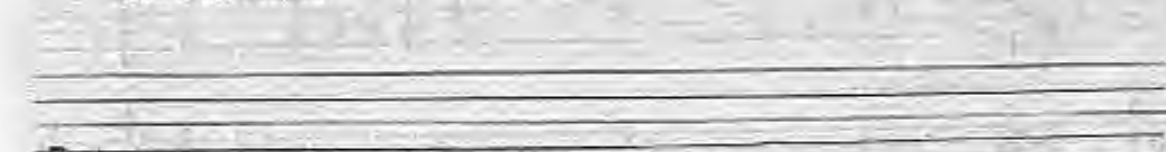


on m'exile, on m'arrache à moy-mesme.



BASSE-CONTINUE.





SCENE SECONDE.

CREON, MEDE'E, CRE'USE, CLEON.

MEDE'E.

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde, Le destin de Me-

Flute Allemande.

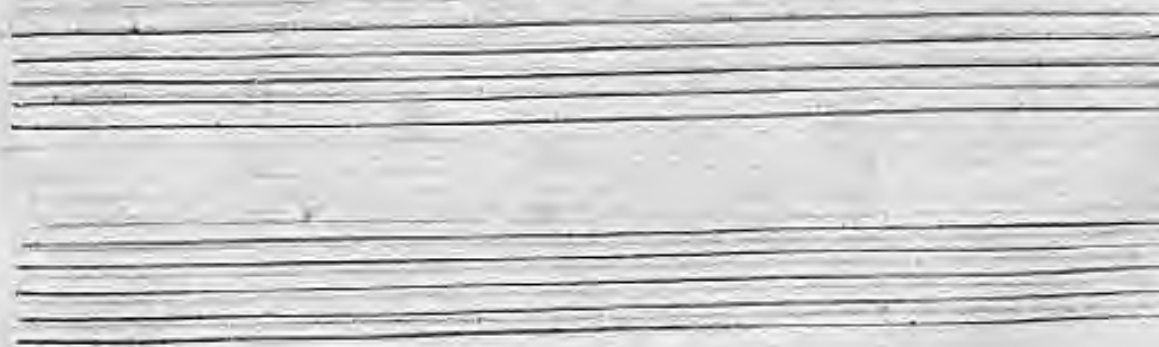
Flute Allemande.

VIOLONS.

BAS E. CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



mais ce que j'aime le mieux: Je sçay qu'une pitié fin-



BASSE-CONTINUE.



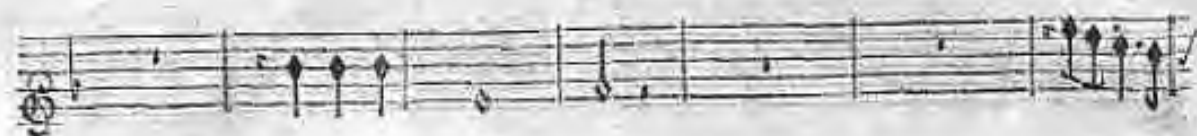


BASSE-CONTINUE.



rapour mes vœux une grande victoire, Si de mon triste sort le Ciel leur fait rai-

BASSE-CONTINUE.

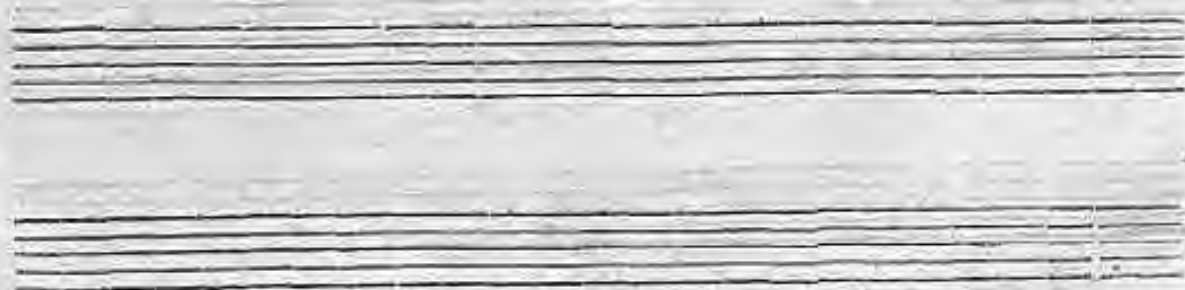


BASSE CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





SCENE TROISIEME.

CREON, CREUSE, CLEONE, Suite.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CREUSE.

Re. Seigneur, souvenez-vous que c'est par vostre a- veu Que Jason dans mon

BASSE-CONTINUE.

ame alluma ce beau feu. L'amour sur tous les cœurs remporte la victoire, La plus

BASSE-CONTINUE.

fier à son tour Reconnoît son pou- voir, L'a- voir, Mais il n'est doux que quand la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater suit les loix du devoir. Mais il n'est doux que quand la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater suit les loix du devoir. D'Oronte par ce

BASSE-CONTINUE.

choix je trôpe l'esperance, Mais l'hymen de Jason l'at- tre en mes Etats, Au plus grâd des He-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE. Prelude.

SCENE QUATRIESME
CREON, JASON, CRE'USE, CLEONE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



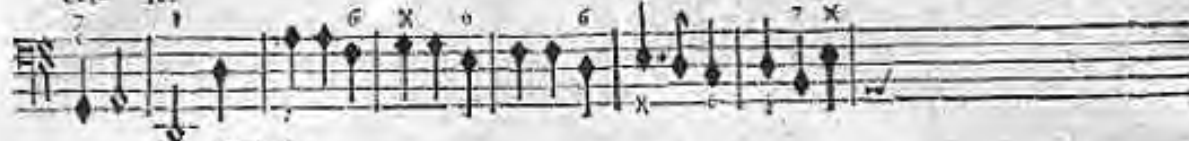
cher sous quel qu'espoir Pour l'esloigner j'use de mon pou- voir, Prenez avis de la Prin-



BASSE-CONTINUE.



ces- se.



Prelude.

SCENE CINQUIEME.

JASON, GREUSE, CLEONE.

JASON.



Qu'ay-je à refondre encore? Il faut vivre pour vous, Il faut vivre pour vous,



BASSE-CONTINUE.



Est-il un plus grand avantage Que de borner mes souhaits les plus doux A rendre à



BASSE-CONTINUE.



vos beautez un éternel homma- ge. Plus je vous voy, plus je me sens charmé, A mon a-



BASSE-CONTINUE.

mour mon cœur ne peut suf- fre. Quand on aime ardemment quel plaisir d'e- stre ay-

BASSE-CONTINUE.

mé! Quel triom- phe, Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

phe de l'oser dire! Quel tri- om- phe de l'oser

BASSE-CONTINUE.

di- re! Pour regner par tout à son choix L'impérieux amour ne respecte per-

BASSE-CONTINUE.

sonne. Il faut faire ce qu'il ordonne, le vrai bonheur est de suivre ses loix.

BASSE-CONTINUE.

Avant que de vous voir mon cœur estoit tranquille, Et quand vous en troublez la

BASSE-CONTINUE.

paix, le sens qu'à mon bonheur la perte est inutile; Vous, où j'ay tant trouvé de sen-

BASSE CONTINUE.

sibles attraites. Doux repos, doux repos quittez-moy ne revenez jamais. De

BASSE CONTINUE.

la tranquillité doit-on se mettre en peine, Quand on sent un trouble si doux?

BASSE-CONTINUE.

J'en jouissois encor sans vous. Contre l'Amour la résistance est vaine. Gou-

BASSE-CONTINUE.

tons l'heureux plaisir de perdre cer-te paix. Doux repos, doux repos quittez-

BASSE-CONTINUE.

moy ne revenez ja-

BASSE CONTINUE.

Ensemble.



mais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, doux repos quittez-



Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, quittez-nous, doux repos



BASSE-CONTINUE.



nous ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir, l'heureux plaisir de perdre cette



ne revenez jamais.

Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette



BASSE CONTINUE.



paix, Doux repos quittez-nous, doux repos quittez nous ne revenez jamais. Doux re-



paix, Doux re- pos, quittez-nous ne revenez jamais.



BASSE-CONTINUE.



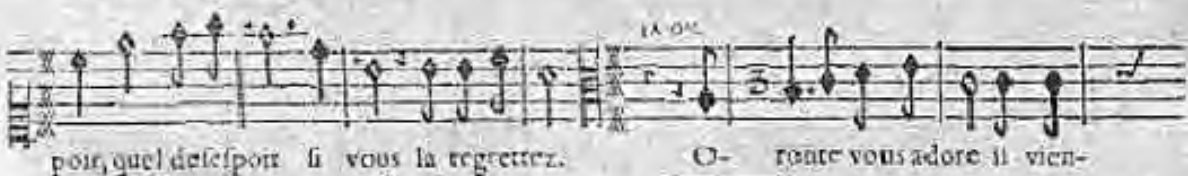
pos, doux repos quittez-nous, doux repos, doux repos quittez-nous ne revenez ja-



Doux repos, doux repos quittez-nous, doux repos quittez-nous ne revenez ja-



BASSE-CONTINUE.



ont parler de son marty- re, Quel desespoir si vous les écoutez !

BASSE-CONTINUE.

Quel desespoir Quel desespoir si vous les écoutez ! Quand son amour seroit ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Vous n'avez rien à redouter. Quand son a- ter Dans le temps même Que je pa-

BASSE-CONTINUE.

roistray l'écouter, Quand son amour seroit extrême Vous n'avez rien à redou- ter.

BASSE-CONTINUE.

Mes yeux vous diront je vous aime. Mes yeux vo^s diront je vous aime. je vous ay-

BASSE-CONTINUE.

me. Ah, disons-le cent fois, disons-le cent fois dans les tendres desirs Que le fin-

BASSE-CONTINUE.

cette amour inspire, On ne sauroit assez le di- re. Le plaisir d'être aimé

BASSE CONTINUE.

Ah! disons-le cent fois, disons-le cent fois dans les tendres desirs dans les

BASSE CONTINUE.

tendres desirs Que le sincère amour inspire, On ne sauroit assez le di- re, Le plai-

BASSE CONTINUE.

sir d'être ay- mé passe tous les plaisirs, tous les plai- sirs. Ah! disons-le cent

BASSE CONTINUE.

fois, difons-le cent fois, Ah ! Ah ! difons-le cent fois, dans les tendres de-

Ah ! difons-le cent fois, Ah ! ah ! difons-le cent fois, difons-le cent fois, dans les tendres de-

BASSE-CONTINUE.

firs Que le fincere amour infpire On ne fçaurroit affez le dire, Le plai-

firs Que le fincere amour infpire On ne fçaurroit affez le dire,

BASSE-CONTINUE.

fit d'efire aymé pal- le tous les plai-firs. Le plai-fir d'efire ay-

Le plai-fir d'efire aymé pal- le tous les plai-firs.

BASSE-CONTINUE.

mé, Le plai-fir d'efire aymé pal- le tous les plai-firs.

Le plai-fir d'efire aymé pal- le tous les plai-firs.

BASSE-CONTINUE.

Ritournelle.
P



SCENE SIXIEME.

ORONTE, CREUSE, JASON, CLEONE,

ORONTE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ne la gloire, Est toujours doux à recevoir. L'hon-

BASSE-CONTINUE.

mage d'un Heros que couronne la gloire, Est toujours doux

BASSE-CONTINUE.

à rece- voir. Ne le différons plus ce rendre & par hom-

BASSE-CONTINUE.

mage, Qui vous répondra de ma foy. Et qu'icy mille voix par un doux affer-

BASSE-CONTINUE.

blage, De mon amour vous parlent avec moy.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

UN ARGÏEN sous la forme de l'Amour. CAPTIFS d'Amour
de diverses Nations, & les Acteurs de la Scène précédente.



CHOEUR DE CAPTIFS D'AMOUR.



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



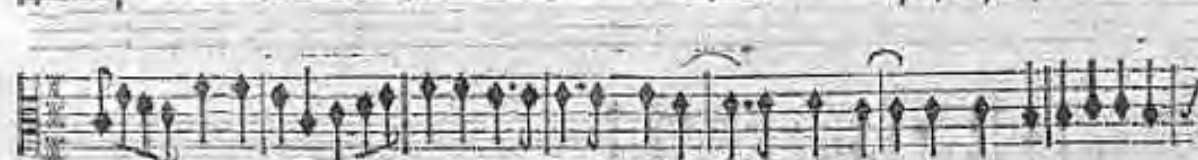
Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



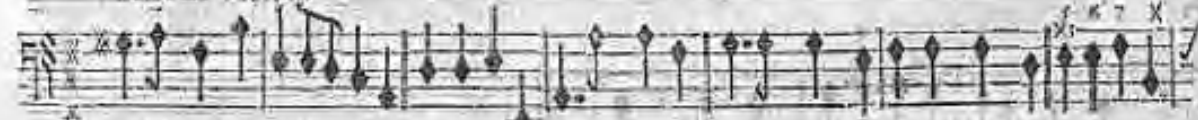
Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



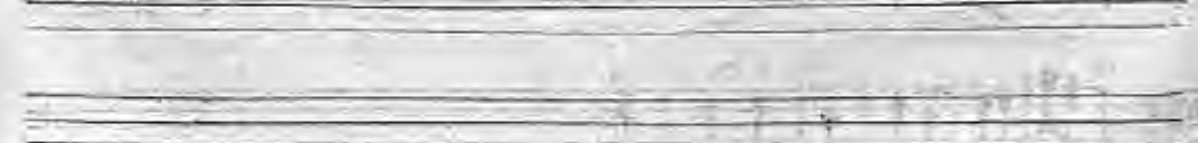
Violons.

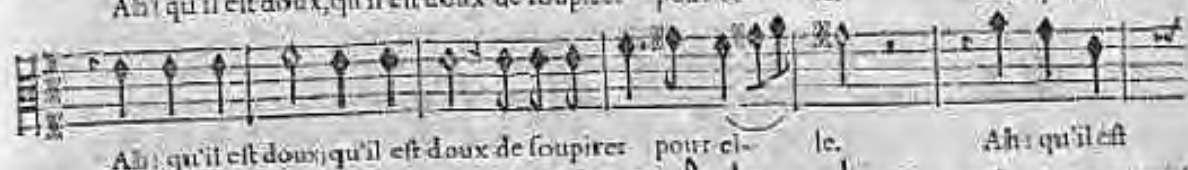


Basse de Violon.

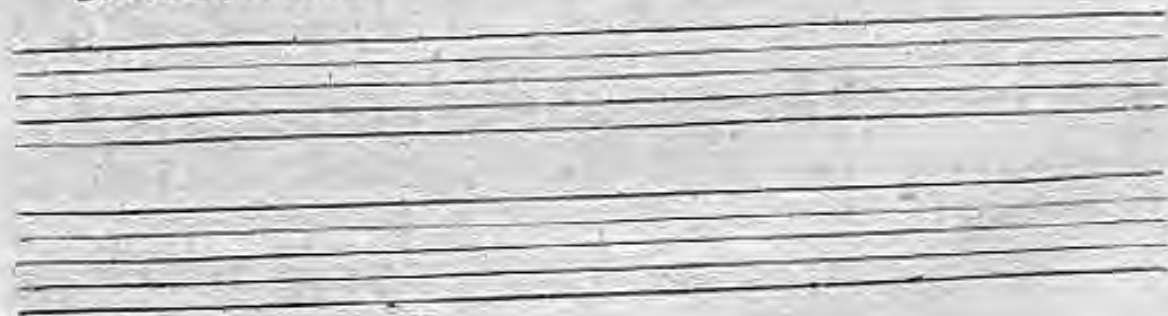


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINDE.





doux de soupirer pour el- le.



doux de soupirer pour el- le.



doux de soupirer pour el- le.



doux de soupirer pour el- le.



BASSE-CONTINUE.



Venir l'adorer en ces lieux Est un destin bien glorieux; Mais



BASSE CONTINUE.



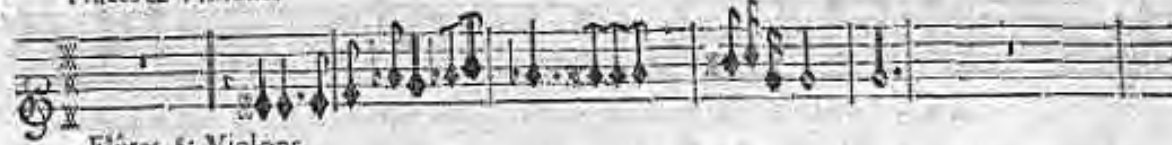
Si la douceur de ses yeux Doit tromper une ardeur si belle, Ah! quel malheur pour un a-



BASSE-CONTINUE.



Flûtes & Violons.



Flûtes & Violons.



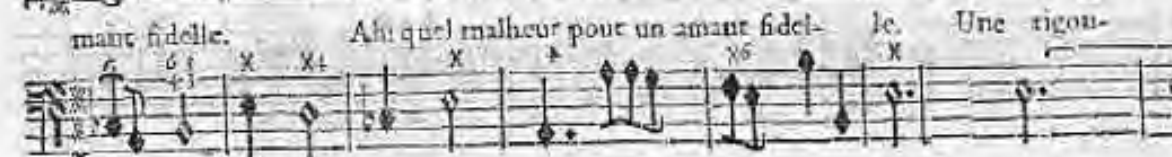
Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.



Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.



mant fidelle. Ah! quel malheur pour un amant fidel- le. Une rigou-



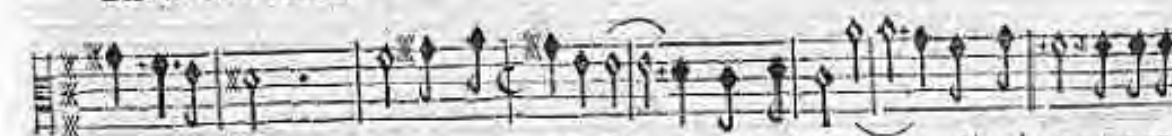
BASSE-CONTINUE.



reuse herté Seroit mal à tant de beauté. L'amour par tout si redouté



BASSE-CONTINUE.



L'empêchera d'esire cru- elle. Ah! quel bonheur! Ah! quel bonheur pour un a-



BASSE-CONTINUE.

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle. Ahquel bon-
 mant fidel- le. Ah! quel bonheur pour un amant fidelle. Ahquel bonheur ij.
 Ah! quel bonheur pour un amant fidel- le. Ahquel bonheur ij.
 Ahquel bonheur, quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bon-
 Tous.
 BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.





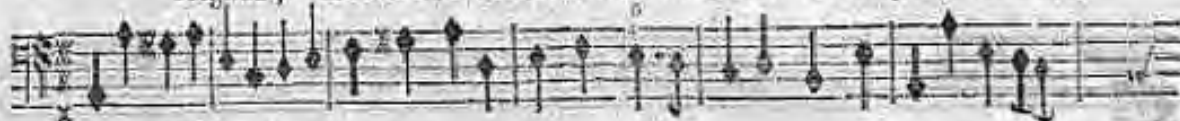
BASSE-CONTINUE.



L'AMOUR.



Reprenez, L'Amour à vos loix vient soumettre son empire, Chacun



BASSE-CONTINUE.



à vous plaire aspire, Voulez-vous faire un beau choix Vous n'avez qu'à dire. Vous n'a-



BASSE-CONTINUE.

Pendant cette Ritournelle L'Amour donne son Arc & son Carquois à Orphée.



Flutes.



Flutes.



vez qu'à dire.



Basse-Continue. Basses de Flutes.



Tous mes traits sont doux C'est par eux qu'on aime, Toi mes traits sont doux C'est par eux qu'on



BASSE-CONTINUE.



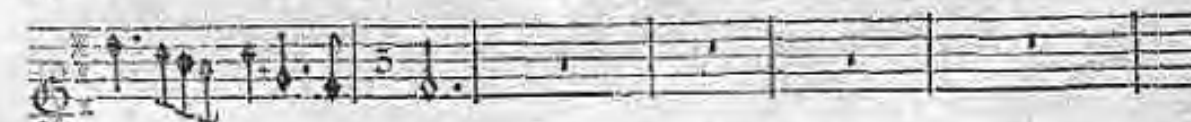
BASSE CONTINUE.

Pendant cette Ritournelle L'Amour invite Créuse à monter dans son Chari.

même.



B. H. de Flûtes.



Vous me refusez j'ay lieu de m'en plaindre, Mon-

BASSE-CONTINUE.

tez sur mon Chart montez, Un enfant n'est pas à crain- dre. Quoy qu'il soit dange-
 reux d'obéir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tout a tout A Thom-
 image qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Crénse.

BASSE CONTINUE

reux d'obéir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tout a tout A Thom-
 image qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Crénse.

BASSE CONTINUE

reux d'obéir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tout a tout A Thom-
 image qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Crénse.

BASSE CONTINUE

reux d'obéir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tout a tout A Thom-
 image qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Crénse.

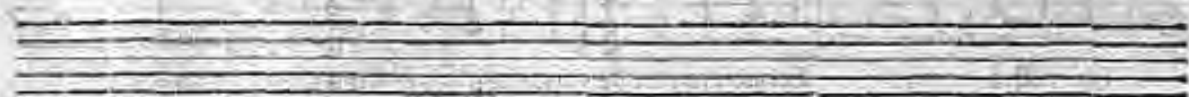
BASSE CONTINUE

reux d'obéir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tout a tout A Thom-
 image qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Crénse.

BASSE CONTINUE

M E D E E,
CHACONNE.

BASSE-CONTINUE.

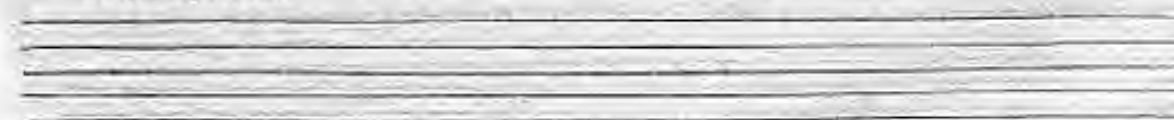




BASSE-CONTINUE.

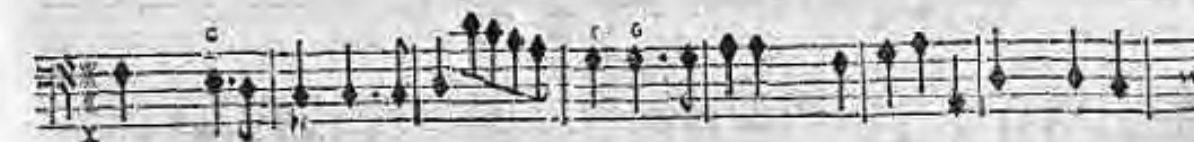


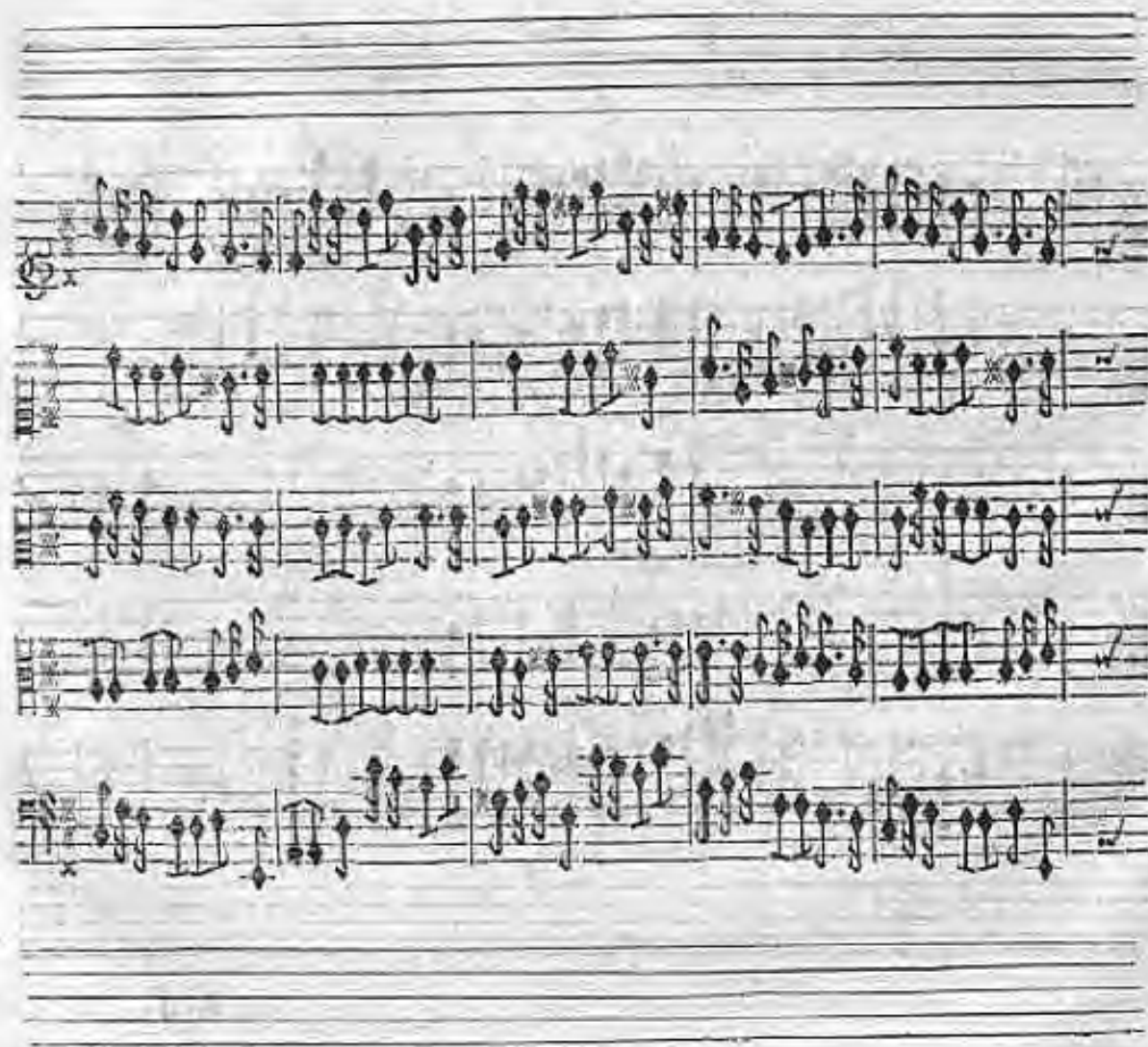
BASSE-CONTINUE.

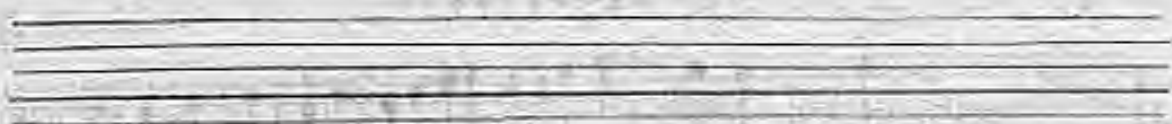


The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef and contains the text "BASSE-CONTINUE." below it. The music is written in a style typical of 18th-century French lute tablature, with many accidentals and a complex rhythmic structure.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef and contains the text "BASSE-CONTINUE." below it. The music is written in a style typical of 18th-century French lute tablature, with many accidentals and a complex rhythmic structure.









UNE ITALIENNE.



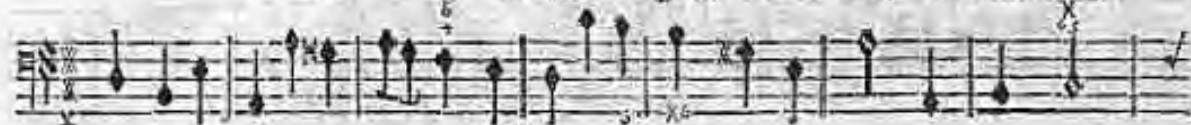
Chi te me d'amore il grato mar-tire,



BASSE-CONTINUE.



Chi te me d'amore il grato mar-tire, O non vuol gio-



BASSE-CONTINUE.



i re O cuore non l'ha O non vuol gio i re, O cuore non



BASSE-CONTINUE.

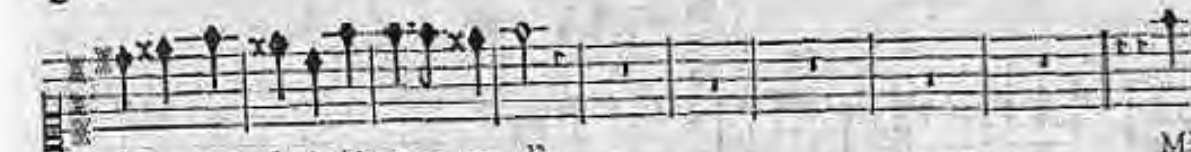


l'ha.

O cuore non



BASSE-CONTINUE.





C H O E U R





Ma solo penando, ardendo è sperando un' alma lega-



Ma solo penando, ardendo è sperando un' alma lega-



Ma solo penando è sperando un' alma lega-



BASSE-CONTINUE.



gata fra ceppi beata per prova l'o sà.



gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

ITALIENE.

Chi teme d'a-



gata fra ceppi beata per prova l'o sà.



BASSE-CONTINUE.



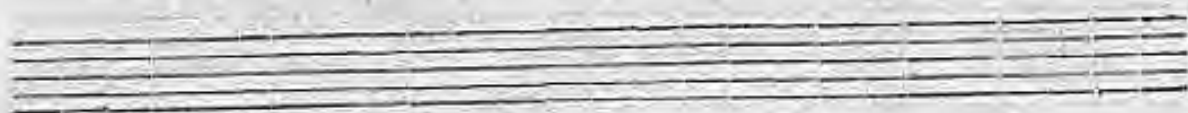
Basse de Flûtes & Continue.

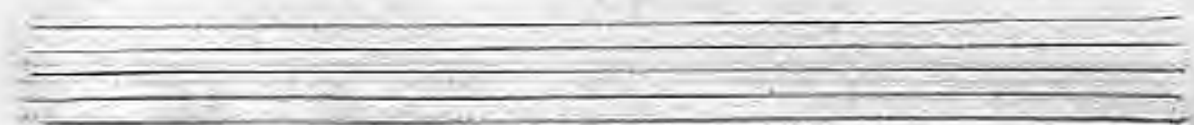
O cuore non hà.
 L'ITALIEN. O cuore non hà. TOUT. O cuo- re non hà.
 hà. O cuo- re non hà.
 BASSO-CONTINUÉ.

PASSECAILLE.

Basse de Violon & Continué.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "M E D E E,". The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system (top) begins with a treble clef on the first staff. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate melody. The second system (bottom) also begins with a treble clef on its first staff and continues the musical composition with similar notation. The handwriting is clear but shows signs of age, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The paper itself is slightly discolored and has some faint smudges.





TRAGÉDIE.
TROIS CAPTIFS.

147

D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

BASSE-CONTINUE.

ma-ge est con-

ma-ge est con-

mage est con-

BASSE-CONTINUE.



Les trois Chœurs.
ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desiré, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-

ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desiré, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-

ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desiré, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-

ma-ge est cōstāt.

ma-ge est constant.

Violons.

BASSE-CONTINUE.





Seul.
Amans portez v^{os}
Seul.
Amans
Seul.
Amans portez v^{os}

BASSE-CONTINUE.

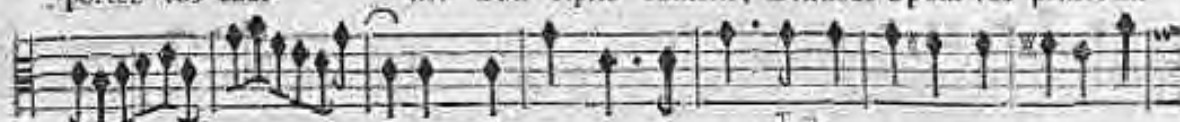
The musical score is written for a vocal ensemble and basso continuo. It consists of 11 staves. The first four staves are vocal parts, each with a vocal line and a basso continuo line. The fifth staff is a single vocal line. The sixth staff is a single basso continuo line. The seventh staff is a single vocal line. The eighth staff is a single basso continuo line. The ninth staff is a single vocal line. The tenth staff is a single basso continuo line. The eleventh staff is a single vocal line. The score is in French and includes the lyrics 'Amans portez v^{os}' and 'Amans'. The tempo is marked 'Seul.' (Solo). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written in a historical style, with a focus on the vocal melody and the basso continuo line.



châ- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un



portez vos châ- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un



châ- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un



L'Amour à pour vos peines un



L'Amour à pour vos peines un



BASSE-CONTINUE.



prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 prix éclatant. D'un Amant, &c.
 Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le premier Trio & le premier Couplet du Chœur. & sur la finale les Violons prennent la suite de la Passacaille.

SUITE DE LA PASSACAILLE.

First system of musical notation for 'SUITE DE LA PASSACAILLE'. It consists of five staves. The first four staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet), with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The fifth staff is for the Basse-Continue, also in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Basse-Continue staff has some figured bass notation (e.g., 58, 56, 54, 52, 50, 48, 46, 44, 42, 40, 38, 36, 34, 32, 30, 28, 26, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2, 1) written below it.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for 'SUITE DE LA PASSACAILLE'. It consists of five staves, similar to the first system. The first four staves are for a keyboard instrument, and the fifth staff is for the Basse-Continue. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Basse-Continue staff has some figured bass notation (e.g., 58, 56, 54, 52, 50, 48, 46, 44, 42, 40, 38, 36, 34, 32, 30, 28, 26, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2, 1) written below it.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in treble clef and continues the melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain sustained notes, likely for the harpsichord. The fifth staff is in bass clef and contains a more active melodic line. Below the fifth staff, the text "BASSE-CONTINUE." is written.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line. The second staff is in treble clef and contains a more active melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain sustained notes. The fifth staff is in bass clef and contains a more active melodic line. Below the fifth staff, the text "BASSE-CONTINUE." is written.

BASSE-CONTINUE.

156
143

6

6 1/6

BASSE-CONTINUE.

6 1/6

6

5 1/6

6

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single melodic line across the staves, with various note values and rests. The bottom staff includes some markings above it, including 'G', 'X', and '98'.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, intended for the Basse-Continue.

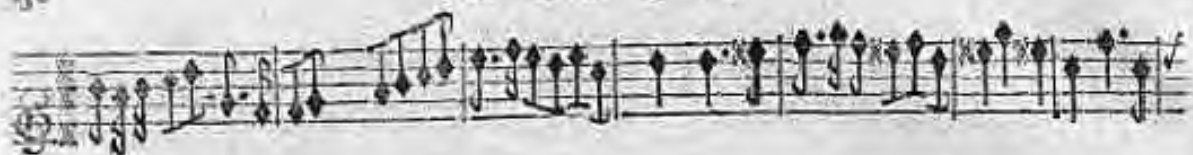
The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single melodic line across the staves, with various note values and rests. The bottom staff includes some markings above it, including 'G', 'X', and '98'.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, intended for the Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR à l'aise



Vous voyez à quoy j'aspire Vous voyez à quoy j'aspire, Pour faire un heureux vainqueur, Je con-



BASSE-CONTINUE



te sur voſtre cœur, Oferez-vous m'en dedire. Oferez-vous m'en dedi-



BASSE-CONTINUE.



Parlez, belle Princeſſe, il s'agit en ce jour D'avoir le cœur ſen-



BASSE-CONTINUE.



mer qui vous aime. L'A- mour ſur ce qu'il veut s'eſt expliqué luy-même, Vous de-



BASSE-CONTINUE.



vez contenter l'Amour. En vain l'Amour me ſollicite, Q'un A-



BASSE-CONTINUE.



mant ſe faiſe eſtimer Par tout ce que la gloire ajoute au vray mérite, Il eſt



BASSE-CONTINUE.



ſeur de ſe faire aimer. Il eſt ſeur de ſe faire ay- mer.



BASSE-CONTINUE.



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



Violons.



Basse de Violon.



BASSE CONTINUE.

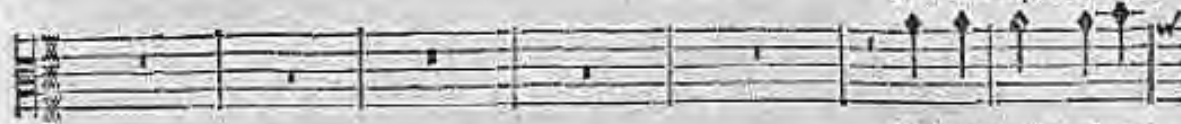




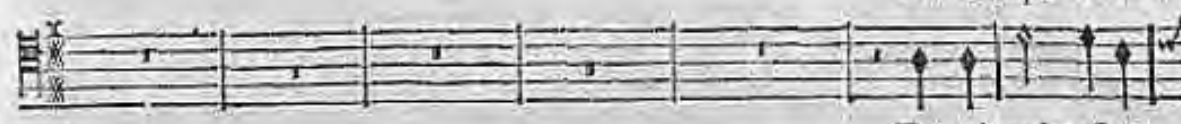
Ton triomphe est cer-



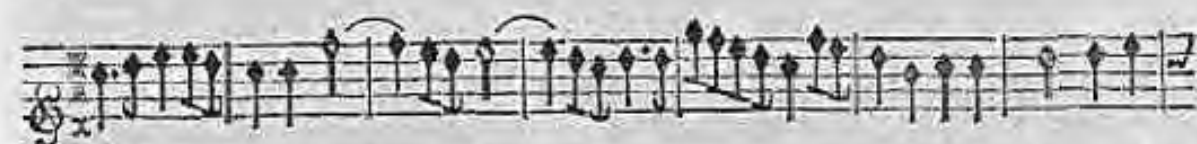
Ton triomphe est cer-



Ton triomphe est cer-



Ton triomphe est cer-



BASSE-CONTINUE.





tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



tain. Victoire, amour, victoire, Victoire, amour, victoire.



VIOLON.



BASSE-CONTINUE.



L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

L'amant que tu veux rendre heu-

BASSE-CONTINUE.

jet de ses vœux.

jet de ses vœux.

jet de ses vœux.

jet de ses vœux.

jet de ses vœux.

BASSE-CONTINUE.

A musical score page for a piece titled "Ton triomphe est cer-". The score consists of ten staves. The first five staves are for vocal parts, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a key signature of one sharp (F#). Each vocal staff has the lyrics "Ton triomphe est cer-" written below it. The last five staves are for the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style, likely Baroque or Classical, with various note values and rests. The bottom of the page is labeled "BASSE-CONTINUUS."

BASEE-CONTINUE.

tain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
 rain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
 rain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
 rain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;
 rain, Ton triomphe est certain,

tain, Ton triomphe est certain,

BASSE-CONTINUE.



Victoire, Victoire amour, Victoire amour, victoire, victoire. Vi-

ctoire, Victoire, amour, victoire, victoire. Vi-

ctoire, Victoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Vi-

Victoire, amour, victoire, victoire. Vi-

Victoire, amour, victoire, victoire, victoire. Vi-

The musical score consists of ten staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics. The last five staves are for the basso continuo. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the corresponding staves.

BASSE-CONTINUE.





toire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



toire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



toire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-

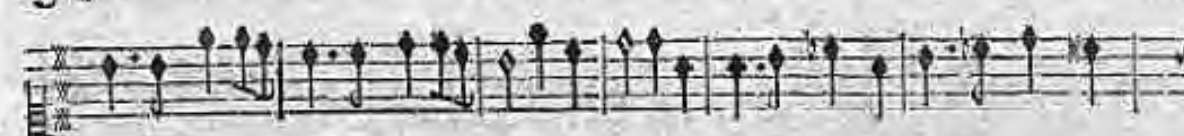


toire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire.

Victoire, amour, vi-

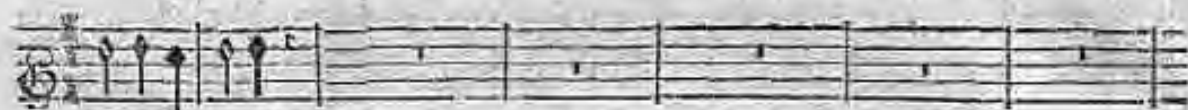


toire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-



BASSE-CONTINUE.





Gloire, victoire.



Gloire, victoire.



Gloire, victoire.



Gloire, victoire.



Gloire, victoire.

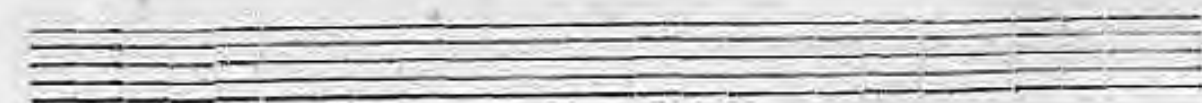
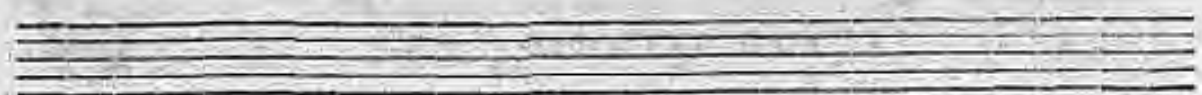


ENTR'ACTE.



BASSE CONTINUE.







FIN DU SECOND ACTE.

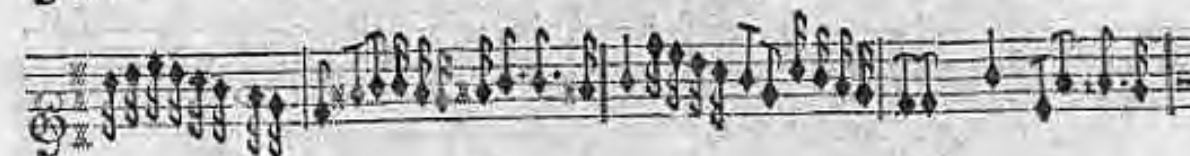


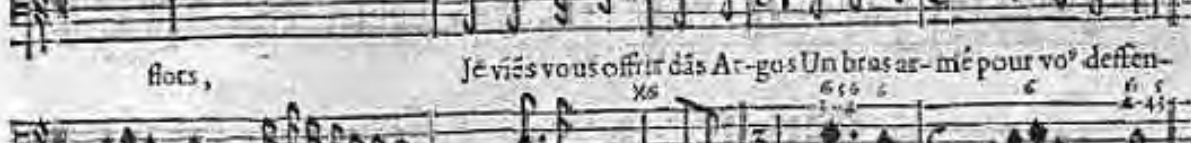
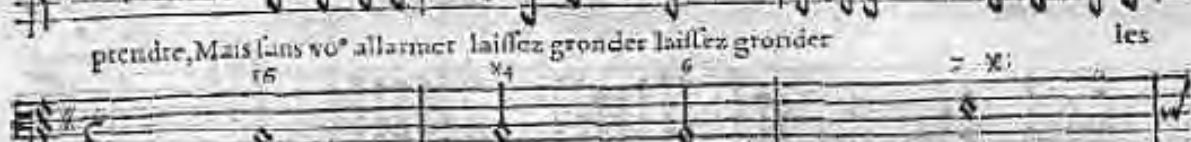


ACTE TROISIEME.

SCÈNE PREMIERE.

MEDE'E, ORONTE.





OBOE.

L'Orage est vio- lent, il a dû vous sur-

BASSE-CONTINUE.

prendre, Mais sans vo^e allarmet laissez gronder laissez gronder les

BASSE-CONTINUE.

flots,

Je viens vous offrir d'as Ar-gos Un bras ar-mé pour vo^e deffen-BASSE-CONTINUE.
MEGET.

dre. Si par l'exil que m'impose le Roy, Corinthe s'affranchit des fureurs de la

BASSE-CONTINUE.

guerre, Pourquoi charger une autre terre Des maux que je traîne avec moy?

BASSE-CONTINUE.

Acalte veut que je perisse, Et lorsque pour ma perte il aime son cour-

BASSE-CONTINUE.

roux, Je croirois faire une injustice De l'écrire sur vous.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ORONTE.

Le fier appareil de ses armes Me cause de foibles al-larmes,

BASSE-CONTINUE.

Pour les attirer contre moy, D'as la vive ardeur qui me presse Que J'aison obtienne du

BASSE-CONTINUE.



Roi: Que par l'hymen de la Princesse, Demain il continue ma foy.



BASSE-CONTINUE.



Alors dans mes Estats Jason pourra vous suivre, Et si vos enne- mis



BASSE-CONTINUE.



veulent vous deslurr, Ils verront en cessant de vivre Si je scay com-



BASSE-CONTINUE.



meil faut punir.



BASSE-CONTINUE.

MEDÉ.



Vous ignorez ce qui se passe, Il faut vous décou- vrir par quelle trahis-



BASSE-CONTINUE.



son On veut m'éloigner de Ja- son. Il faut vous faire voir jusqu'où va ma dis-



BASSE-CONTINUE.



grace; Tremblez, Prince, mes maux enfin trop confirmés En m'accablant retombés sur vo-



BASSE-CONTINUE.



même, Jason me trahit, Jason aime, Et peut-être est ay- mé de ce que vous say-



BASSE-CONTINUE.

ORONTE

mez. Ciel ! que me dites vous je perdrois la Princesse, Au mépris de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux elle aimeroit Ja- son. N'en doutez pas ma présence les

BASSE-CONTINUE.

blesse, Je fais obstacle à leur tendresse; C'est là de mon exil la pressante rai-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

son. En vain je voudrois me le taire, On vous bannit mon hymen se dif-

BASSE-CONTINUE.

ferre, J'ouvre les yeux sur mon mal- heur, Tout me le dit, j'en voy la certi-

BASSE-CONTINUE.

tude, Qui l'auroit eû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau feu qui regne dans mon

BASSE-CONTINUE.

ESTATE.

Qui l'auroit eû, Qui l'auroit eû que tant d'ingratitude D'eû payer le beau

CÉCILE.

Qui l'auroit eû que tant d'ingratitude

BASSE-CONTINUE.

feu qui regne dans mon cœur, qui re-gne dans mon cœur.

D'eû payer le beau feu qui regne dans mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

MEDEE.

Souffrirez-vous qu'on vous enleve Ce cher objet de vos desirs. Si cette trahi-

BASSE-CONTINUE.



son vous coule de larmes, Souffrez-vous qu'elle s'ache-

ve. Quel plus sensible

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



VIOLONS.

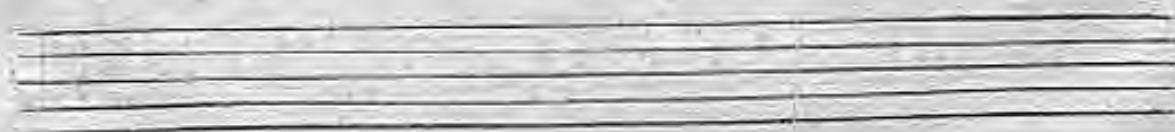


coup pouvois-je recevoir? Non, dans un cœur, quand l'amour est ex-

Non, dans un cœur, quand l'amour est ex-



BASSE-CONTINUE.

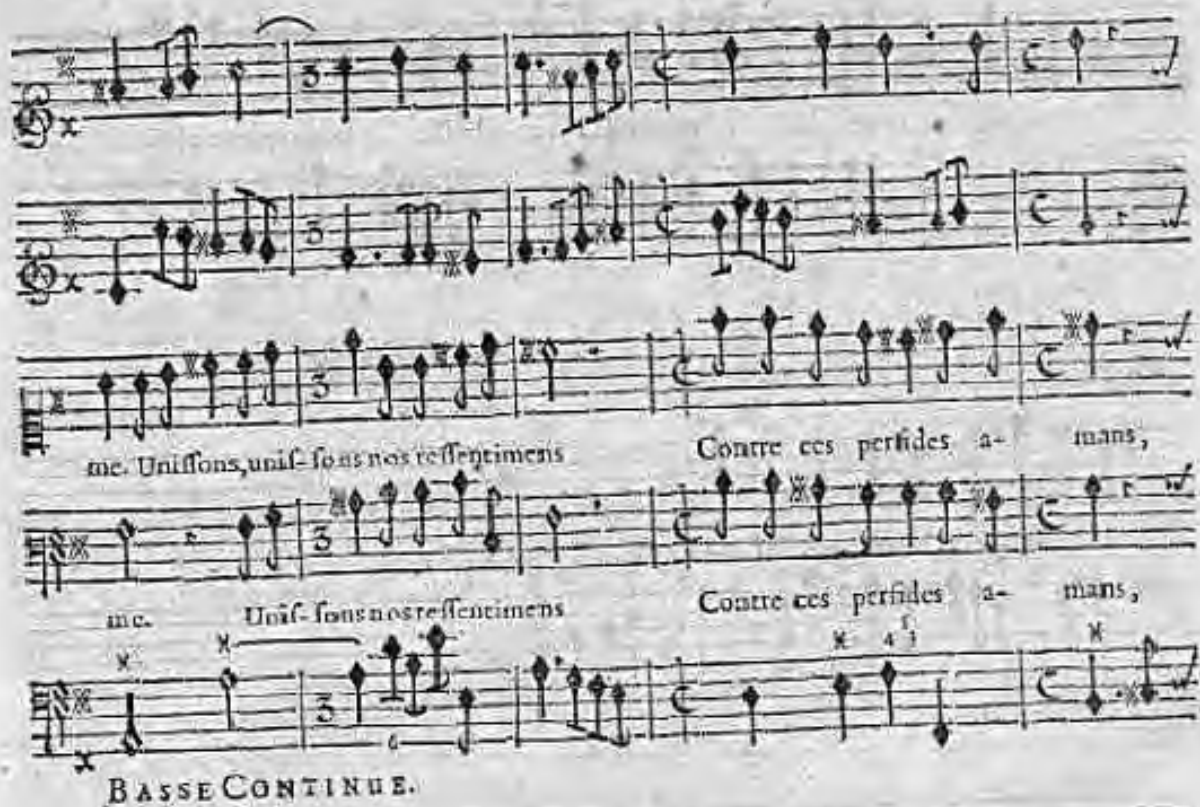




trême, rien n'approche du desespoir d'être trahy par ce qu'on ai-

trême, Rien n'approche, Rien n'approche du desespoir d'être trahy par ce qu'on ai-

BASSE CONTINUE.



me. Unissons, unis-sons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,

me. Unis-sons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,

BASSE CONTINUE.



Que Jason à mes feux préfère la Prin- cesse, Son crime ne peut s'éga- ler. Il



Que Jason à mes vœux ravisse la Prin- cesse, Son crime ne peut s'égalér.



BASSE-CONTINUE.



viens, mon cœur s'é- meut & reprend sa ten- dresse, Elle en triomphe-



BASSE-CONTINUE.



ra, laissez-moy, laissez-moy luy par- ler.

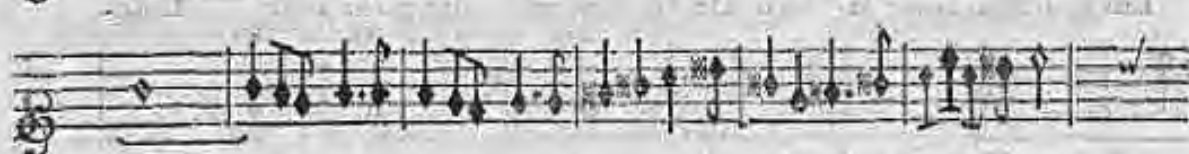


BASSE-CONTINUE.



SCÈNE SECONDE.

MÉDÉE, JASON.



BASSE-CONTINUE.

MÉDÉE.



BASSE-CONTINUE.

Vous sçavez l'exil qu'on m'ordonne, Venez vous me dire en quels lieux Lorsque tout i-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

JASON.



BASSE-CONTINUE.

ment Que l'honneur à souffrir m'engage, J'en ressens le coup en amant, J'en gé-

BASSE-CONTINUE.

mis, je m'en fais un rigoureux tour-ment; Mais je ne puis rien davan- tage: Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous que je quitte un Roy Qui pour épargner vôtre reste Attend sans s'ébran-

BASSE-CONTINUE.

ler l'éclat de la tempête Qui remplit son peuple d'ef- froy; Voyons finir la

BASSE-CONTINUE.

guerre, & le coup qui vous blesse Pour un temps seule- ment nous aura sepa-

BASSE-CONTINUE.

rez. Helas! pendant ce temps je connois ma foiblesse, Quels ennuis! Quels en-

BASSE-CONTINUE.

nui s vous me couleriez; Je tâche à vaincre les al- larmes Que me cause un soupçon ja-

BASSE-CONTINUE.

loux; Mais enfin malgré moy Je sens couler mes larmes, Ingrat, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, m'a abandonnez-vous? S'il faut de tout mon sang racheter vostre vie,

BASSE-CONTINUE.

Je suis tout prest à le don-ner: S'il ner: Partager les malheurs dont el-

BASSE-CONTINUE.

le est pour lui- vie. Est-ce là vous abandonner? Est-ce là vous abandon- ner?

BASSE-CONTINUE.

Rien n'est plus doux que de croire tout l'amour que vo* me jurez. Rien- rez, Il faut mō bon-

BASSE-CONTINUE.

heur & ma gloire; Mais je parts & vous demeurez. Mais je parts, Mais je

BASSE-CONTINUE.

parts & vous demeurez. Je demeure il est vray; mais quand on nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare Vous n'avez rien à redouter, Partez, les vains efforts que l'ennemy pre-

BASSE-CONTINUE.

pare Ne pourront long temps m'arrester. Il faut donc me résoudre à ce départ funeste,

BASSE-CONTINUE.

Soutenez une guerre où vous serez vainqueur; Mais, conservez-moy vostre cœur,

BASSE-CONTINUE.

C'est l'unique bien qui me reste, Jene m'en repens point, pour m'attacher à vo*, j'ay quitte mō pa-

Basse-Continue.

A 2

ys, abandonné mon pere, On m'exile, & l'exil ne peut m'estre que doux, s'il as-

Basse-Continue.

seure à Jason la gloire qu'il espe- re. Ah! c'est m'en dire trop, cessez de m'atten-

Basse-Continue.

drir, Je ne me connois plus dans ce trouble terrible. J'y consens, je veux bien estre seule à souff-

BASSE CONTINUE.

fir, Un Heros ne doit pas avoir l'ame sensi- ble. Je vous l'ay déjà

BASSE-CONTINUE.

dit, je sens tous vos mal-heurs, Ce qu'a fait vostre amour, gravé dans ma memoire. A-

Basse-Continue

dieu. je ne puis plus soutenir vos douleurs, Et je dois me cacher vos

Basse-Continue.



pleurs Si je veux en sauver ma gloi- re.

Basse-Continue.

SCENE TROISIEME.

MEDE'E seule.



Quel prix de mon amour ?

Son siffleur.

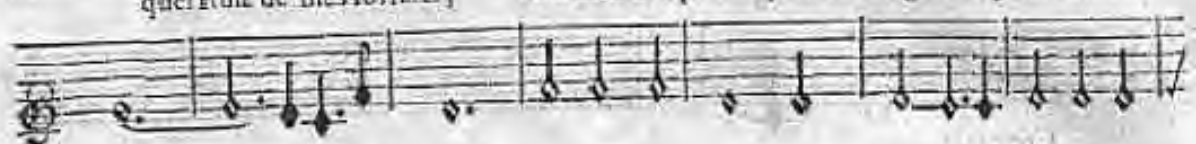
Violon.

Sourdines.

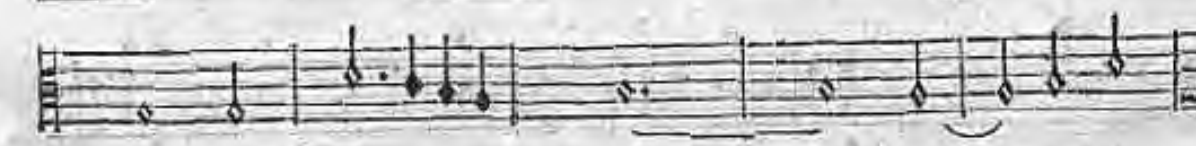
Sourdines.

Sourdines.

Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.

pendre L'injustice de ses pro- jets. Il fuit pour ne les pas enten- dre, Quel

BASSE-CONTINUE.

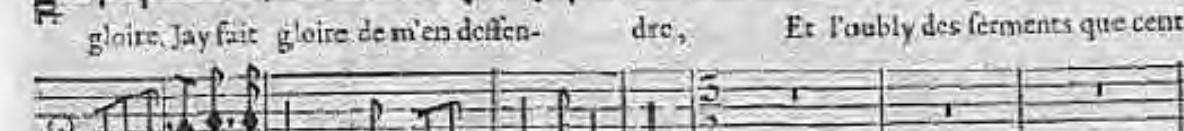
Handwritten musical score for the song "L'Amour est un oiseau" by J. B. Lully. The score is written on ten staves. The first staff has the lyrics "prix de mon amour ?" and "Quel fruit de mes forfaits ?" written below it. The music is in a single system, with various notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

BASSE-CONTINUE.

gnait une tranquille paix. Toujours propre à tout entreprendre j'ay secoué la na-



BASSE-CONTINUE.



Violons.



BASSE-CONTINUE.

Un peu plus vite.

Fais il m'a faits: L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-

Violons

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four staves for instruments, with the label 'Violons' (Violins) under the second staff. The music is in 3/4 time and G major.

BASSE-CONTINUE.

ment, l'exil, sont les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;

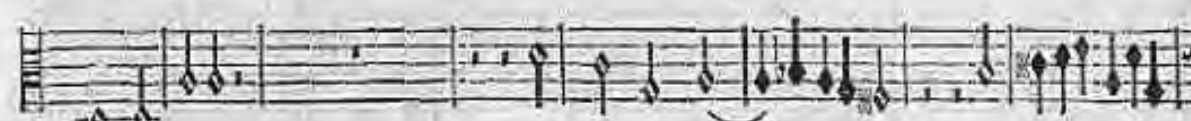
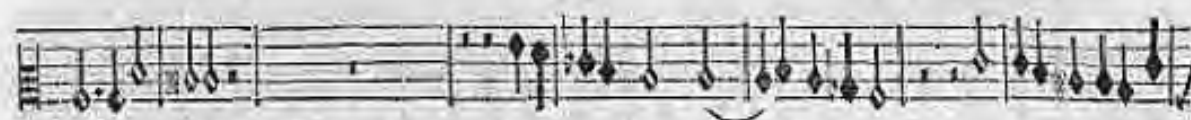
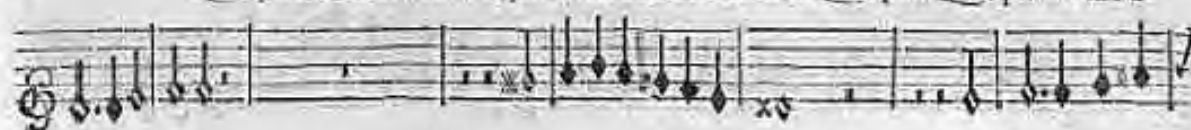
Violons.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The label 'Violons.' is under the second staff. The bottom staff includes figured bass notation (X/6, 5 6, 7/6, 7 8, 7 6, 7 6).

BASSE-CONTINUE.



Quel prix de mon amour! quel fruit de mes forfaits : Quel prix Quel prix de mo a-



BASSE CONTINUE.



mour! quel fruit de mes forfaits :



VIOLONS.



BASSE, CONTINUE.

SCENE QUATRIESME

MEDE'E, NERINE.

MEDE'E.



BASSE-CONTINUE.

NERINE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



acc.



forte
PRELUDE.



forte.



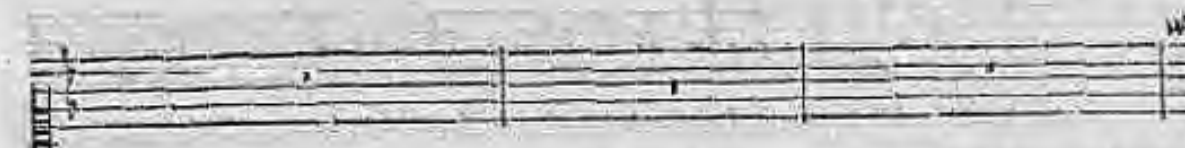
forte



forte

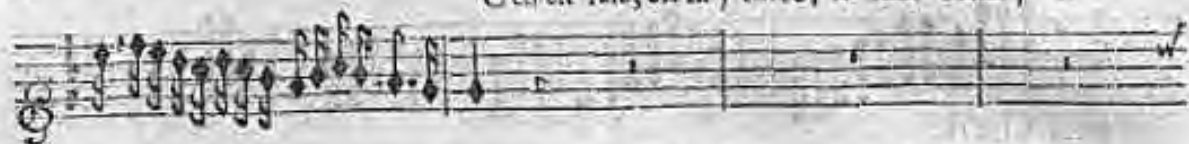


forte
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Bb ij



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Puisque mon desespoir n'a rien qui l'attende, Voy-



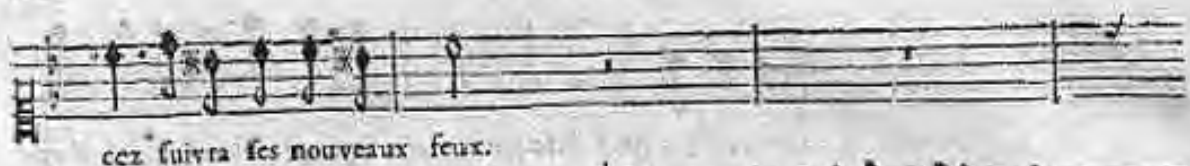
BASSE-CONTINUE.



ons quel doux succès suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



A qui cherche ma mort je puis estre barbare , La vengeance doit seul occuper tous mes



BASSE-CONTINUE.

Voix. Faisons tomber sur luy les

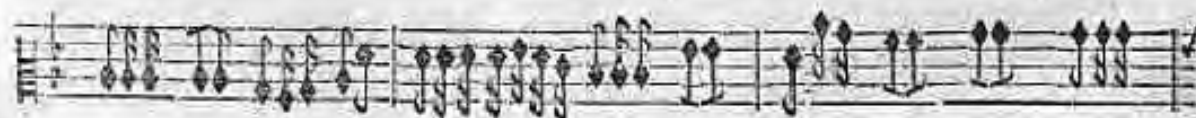
BASSE-CONTINUE.

maux qu'on me prepare, Et que le crime nous separe, Et que le

BASSE-CONTINUE.



PASSE-CONTINUE.



PASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue, measures 1-6. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are 'x' marks above the first and fourth measures.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for MÉRINT, measures 1-2. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests.

MÉRINT

Avant que d'éclater, rappelez dans son ame Le souvenir de sa première flamme.

Musical score for Basse-Continue, measures 7-8. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for Basse-Continue, measures 9-10. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for Basse-Continue, measures 11-12. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for Basse-Continue, measures 13-14. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for Basse-Continue, measures 15-16. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are 'x' marks above the first and fourth measures.

BASSE-CONTINUE.

Cc

MEDÉE

Malgré sa noire trahison, Je sens que ma ten- dresse est toujours la plus forte; Mais Co-

BASSE-CONTINUE.

rinthe, le Roy, la Princesse, Jason, Tout doit trembler si je m'emporte.

BASSE-CONTINUE.

N'en délibérons plus: Vous qui m'obéis- sez, Esprits à me plaire empref-

BASSE-CONTINUE.

sez, Volez, volez, Apportez-moy cette robe fa-

BASSE-CONTINUE.

tele Que je destine à ma Ri- vale.

BASSE CONTINUE.

D's poisons que j'y veux ver- ser Je suspendray la vio-

BASSE-CONTINUE.



lence, Et je ne les feray servir à ma vengeance Que quand je m'y verray for-

BASSE-CONTINUE.
NERINE.



cer. De la pitié vous pourrez vous def-fendre, En punissant Jason craignez de vous pu-

BASSE-CONTINUE.
MEDEE.



nit. Retire-toy tes yeux ne pourroient soutenir L'horreur qu'icy je vais répandre.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIÈME.

MEDEE seule.



PRELUDE.






Ballons.



BASSE-CONTINUE.

C c ij

The first system of musical notation consists of six staves. The first five staves contain complex melodic and harmonic lines with various note values, rests, and slurs. The sixth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains a series of chords and single notes, some with figured bass notation (e.g., 6, 7, 4, X7, 4, 1, 1, X7, 6, 4).

BASSE-CONTINUE.

The second system of musical notation consists of six staves. The first five staves continue the melodic and harmonic development from the first system. The sixth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains a series of chords and single notes, some with figured bass notation (e.g., X, 6, 7, 4, X7, 6, 4, 7, 4, 1, 1, 4, 3).

BASSE-CONTINUE.

Made's



 Noires filles du Styx Divinitez terribles, Quittez, quittez vos af-

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sour dines,

Ballons & Baile-Continué.

freuses pri- sons.

Foot:

For.

For

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

La Vengeance, la Jalouſſie, les Demons Chantans & Medée.



BASSE-CONTINUE.



cibles.



LA JOUSSE.

L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



LA VENGEANCE.

L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



BASSE-CONTINUE.



Commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes



BASSE-CONTINUE.





L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



loix. L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



loix. L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.





MEDEE.

Punissons d'un ingrat la perfidie extrême, Qu'il



Commande il va suivre tes loix.



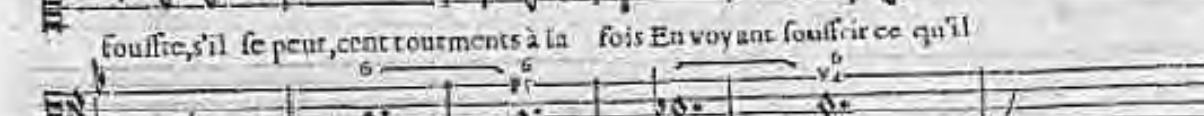
mande, commande il va suivre tes loix.



Commande il va suivre tes loix.



BASSE-CONTINUE.



souffle, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il



BASSE-CONTINUE.



L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



BASSE-CONTINUE





mande, commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes



BASSE-CONTINUE.



SCENE SEPTIEME.

MEDE'E, & les memes Acteurs de la Scene precedente.



loix.



loix.



loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEFFET

Je voy le Don fa-

BASSE-CONTINUE.

tal qu'exige ma Rivale, Pour le rendre fu- neste il est temps, faisons choix Des

BASSE-CONTINUE.

luc des plus mortels de la Rive infernale.

LA JALOUSIE

L'Enfer obéit.

LA VÉRITÉ

L'Enfer obéit.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES DEMONS.



Reprise.

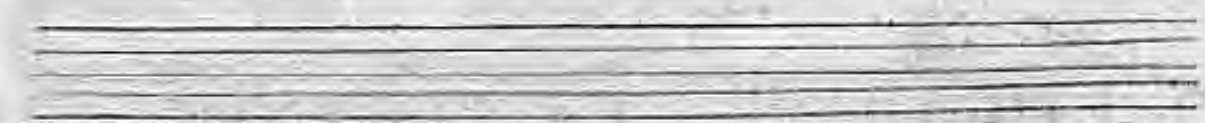
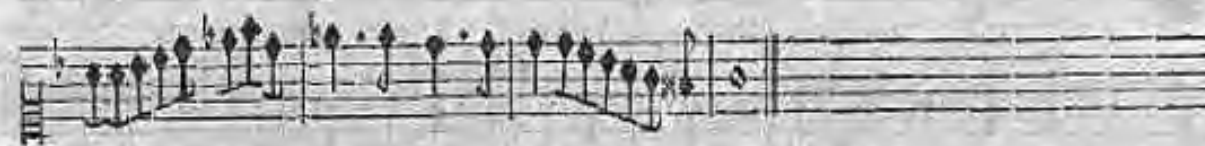
Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.



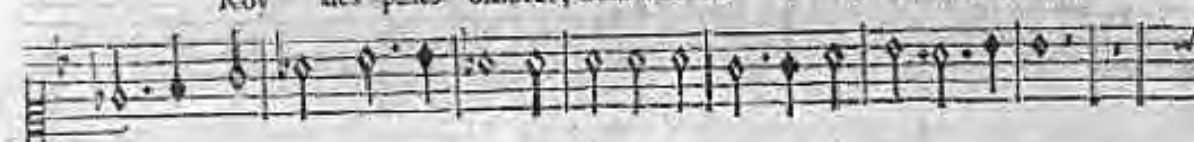




BASSE-CONTINUE.



Roy des pâles ombres, Sois attentif à mes enchantements.



BASSE-CONTINUE.

For n'assurer qu'Hecate m'est propice, Que l'Averne fre- misse,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, ending with a fermata. The lower staff is a basso continuo line, also in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a fermata. The lyrics are written below the vocal staff.

FAUSSE-CONTINUE.

Et fasse tout trembler par les gémis- sements.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a fermata. The lower staff is a basso continuo line, also in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a fermata. The lyrics are written below the vocal staff.

BASSE-CONTINUE.

E c ij

This musical score page, numbered 210, is for the piece "M E D E E". It contains ten staves of music. The first five staves are marked with a forte dynamic (f) and feature complex, rapid sixteenth-note passages. The sixth staff is marked "fort. BASSE-CONTINUE." and includes a measure with a 6/8 time signature. The remaining five staves continue the musical composition with various rhythmic patterns and dynamics, including a final staff marked "BASSE-CONTINUE." with a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



L'Enfer m'a répondu, ma victoire est certaine.

Naïsez, monstres, naïs-



BASSE-CONTINUE.



sez, cousines charmes sont faits, Du funeste poison par une mort soudaine



BASSE-CONTINUE.



Faites-nous voir les p. empts ef-



BASSE-CONTINUE.



Naïsez, Monstres, naïsez, tous mes charmes sont faits.



LA JEUNESSE.

Naïsez, Monstres, naïsez, tous mes charmes sont faits.

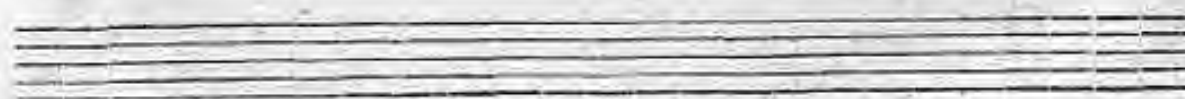


LA VANGANCE.

Naïsez, Monstres, naïsez, naïsez, tous mes charmes sont faits.



BASSE-CONTINUE.

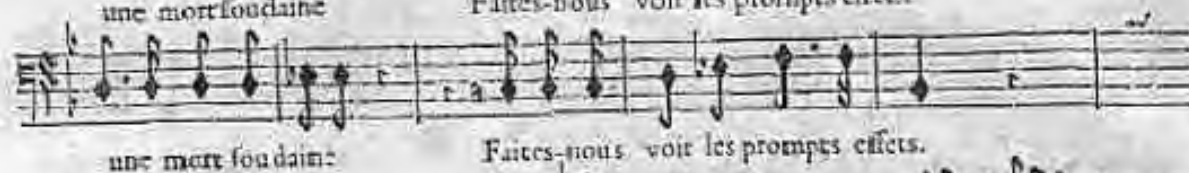


Du funeste poison par

Du funeste poison par une mort, par

Du funeste poison par

BASSE-CONTINUE.

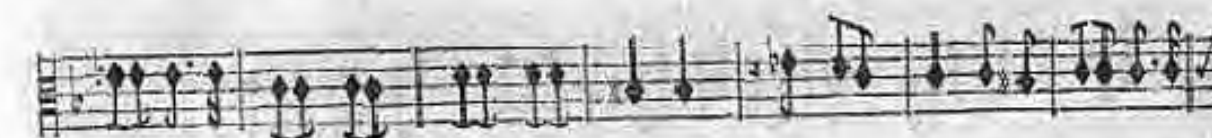


BASSE CONTINUE.



Tout ré-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





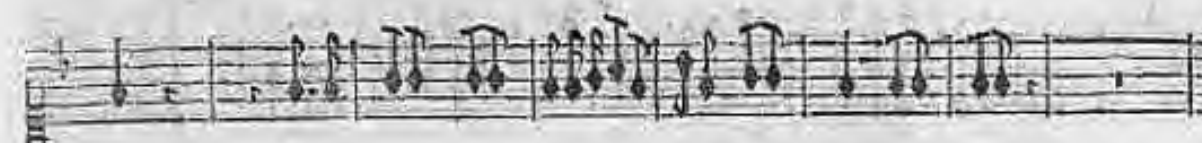
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



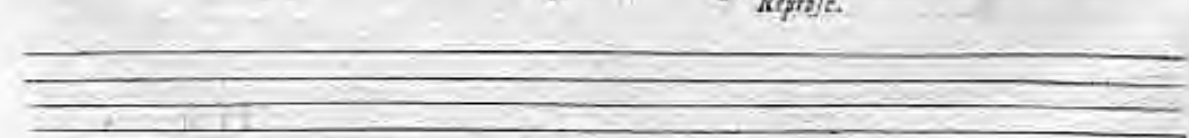
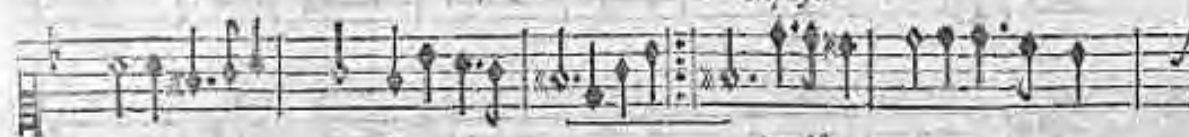
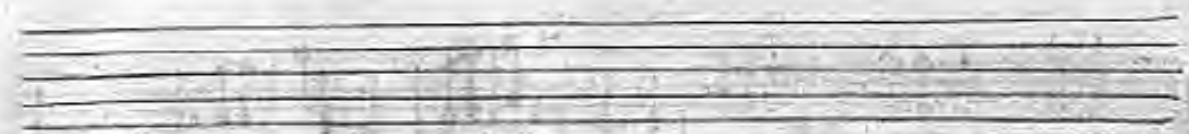
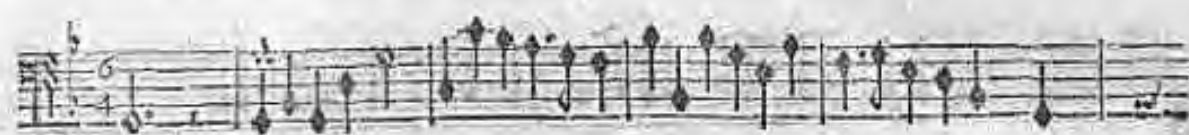
Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



BASSE-CONTINUE.



SECONDE ENTREE DES DEMONS.





LA JACQUE.

Non, non, les plus heureux amants, Après une longue espérance,

LA VENGEANCE.

Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue espérance, N'ont des plai-

BASSE-CONTINUE.

N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

des, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUE.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Non, non les plus heureux amants,

Après une longue espérance,



Non, non, non, les plus heureux amants,

Après une longue espérance



Non, non, non, les plus heureux amants. Après une lon- gue espérance N'ont des plai-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of nine staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics underneath. The lyrics are: "N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-". The remaining six staves are for the basso continuo, with the label "BASSE-CONTINUE." centered below the first of these staves. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUE.



geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.

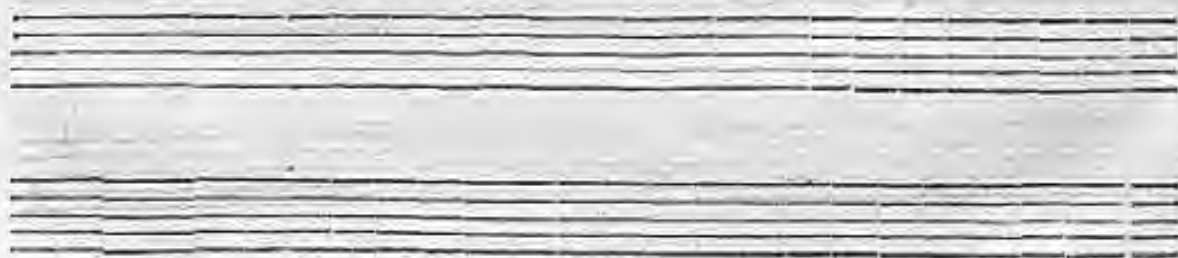


Non, non les plus heureux Amants Après une

Non, non, non les plus heureux Amants Après une

Non, non, non les plus heureux Amants Après une lon- gue espe-

BASSE-CONTINUE





longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



rance, N'ont des plaisirs, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



BASSE-CONTINUE.





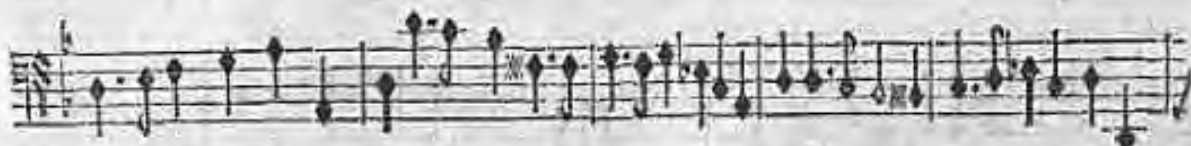
Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.



En voulez-vous de charmants, de charmantes, Cherchez-les.

En voulez-vous de charmants, de charmantes, Cherchez-les. ij.

En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmantes, Cherchez-les. ij.

BASSE-CONTINUE.





dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



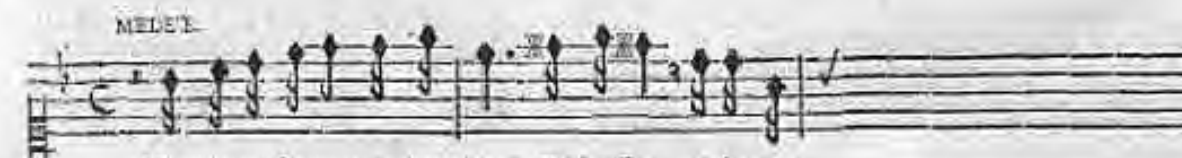
dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE CONTINUE.



Vous avez serwy mon courroux, C'est assez, retirons-



BASSE CONTINUE.

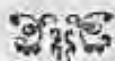
mus.

INTERMEDE

The musical score is divided into two main sections. The first section, labeled 'mus.' and 'INTERMEDE', consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent systems have various clefs (treble, alto, and bass) and key signatures. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The second section of the score, located below the first, also consists of five systems of staves, continuing the musical composition with similar notation and dynamics.



FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

JASON, CLEONE.

Andantino.

Premier Violon de Faute.

PRELUDE.

Second Violon de Faute.

Premier Violon de Violon.

Second Violon de Violon.

Basse de Flute & Continue.

BASSE-CONTINUE.

Hh



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



CLÉONE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Hh ij

Ré Anime & soutient sa beau-

BASSE-CONTINUE.

ré.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CREUSE, JASON, CLEONE.

AH: que d'attraits! que de grâces nouvelles! Ah! que d'attraits! que de grâces nou-

BASSE-CONTINUE

vel- les! A voir ce vif éclat que mes yeux sont contents! Des fleurs que produit le Prin-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHŒUR.

Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy la plus

re. Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy la plus

BASSE-CONTINUE.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

BASSE-CONTINUE.

Je finis à re- gret un entretien si doux. Mais le Prince d'Argos s'a-

BASSE-CONTINUE.

vance, Et son importune pre- sence Me force à m'éloigner de vous.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

ORONTE, JASON.

PRELUDE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

Sirois que je parois la Princesse vous quitte, Mon amour s'en doit aller.

BASSE-CONTINUE.

JASON.

Elle connoist trop bien le prix du vrai mérite Pour ne pas voir en vous ce qu'il faut admi-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

encr. Quand sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Quand

BASSE-CONTINUE.

sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Pour satisfaire un cœur

BASSE-CONTINUE.

bien amoureux Est-ce assez que de l'estime: Est-ce assez, est-ce assés que de

BASSE-CONTINUE.

JASON.

l'esti- me? La Princesse a dequoy rendre vos feux constants, Aymez, ay-

BASSE-CONTINUE.

mez, on obtient tout du

BASSE-CONTINUE.



temps.
ORONTE.



Non, non dans la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Non, non dans



BASSE-CONTINUE.



la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Quelque Rival se cache, elle est ai-



BASSE-CONTINUE.





mée elle aime. Je pourray découvrir ce trop heureux vainqueur, Et mon



BASSE-CONTINUE.



bras disputant cette noble victoire, Fera voir qui de nous en merite la gloi-



BASSE CONTINUE.



re. L'Amour promet souvent plus qu'il ne peut tenir. Jugez mieux d'un a-

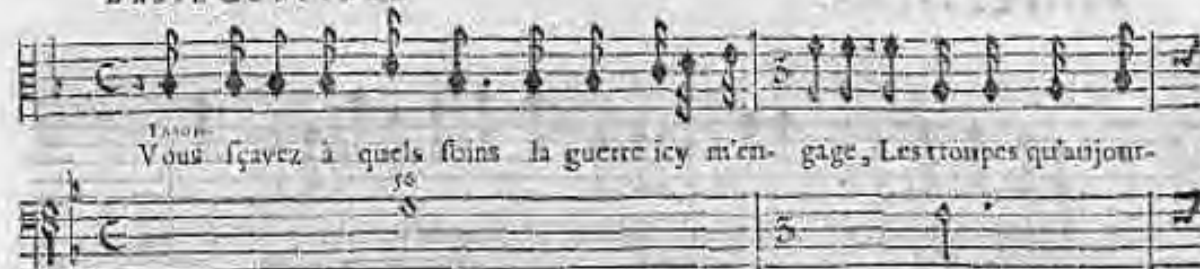


BASSE-CONTINUE.



mais que le mépris ou- trage, S'il forme une entreprise il seut la soutenir.

BASSE-CONTINUE.



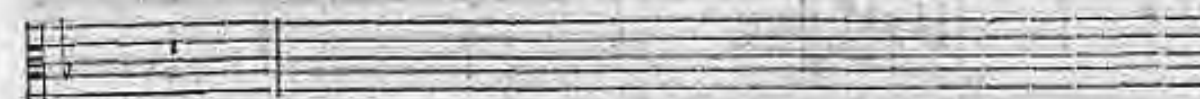
TASSE.
Vous sçavez à quels soins la guerre icy m'en- gage, Les troupes qu'aujour-

Basse-Continue.



d'huy fait assembler le Roy, N'attendent plus que moy.


Basse-Continue.




Basse-Continue.

SCENE QUATRIÈME.

MEDEE, ORONTE, NERINE.



ORONTE.
Vos soupçons estoient vrais, j'ay veu, j'ay veu moy- mesme l'excusable trahi-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



da; Mais si Créon ne cède pas, Il verra quelle peine est due A qui se fait le soutien des in-

BASSE-CONTINUE.



grats, Pardonnez à ma foiblesse, Pardonnez à ma foiblesse, L'amour a laré m'enga-

BASSE-CONTINUE.



ger, Un juste courroux vous presse, Mais à ne rien ménager, Le plaisir de vous van-

BASSE-CONTINUE.



ger Me rendra-t'il la Princesse? Je me declare pour vous.

BASSE-CONTINUE.



Je me declare pour vous, Jamais, jamais, quoy que puissent faire les Dieux Créuse & son

BASSE-CONTINUE.

pere, Jason n'en fera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour

BASSE-CONTINUE.

vous. Jamais, Jamais, quoy que puissent faire Les Dieux, Créüse & son pere, Ja-

BASSE-CONTINUE.

son n'en fera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour vous,

BASSE-CONTINUE.

Laisse-moy seulement, dans ce que je me-

BASSE-CONTINUE.

dite j'ay besoin de cal- mer le trouble qui m'agite.

BASSE-CONTINUE.

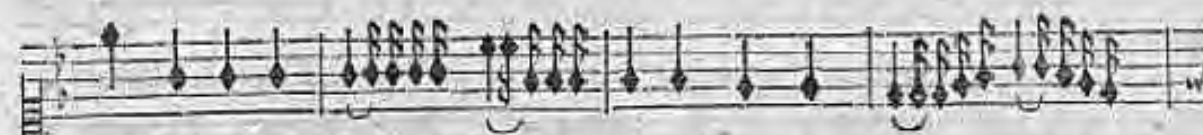


SCÈNE CINQUIÈME.

MÉDÉE, NÉRINE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Kk

MEDEE

D'Où me vient cette horreur? est-ce à moy de trembler? est-ce à moy de trembler?

BASSE CONTINUE.

Presle a punir la criminelle flâme Qui cause les ennuis dont on m'ose acca-

BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Kk ij

MEDEE.

tains: Dieux: détournez ce que je crains.

MEDEE.

BASSE-CONTINUE.

Non, non, à la pitié je dois être inflexible, Jason méprisera mon

Sourdine.

Sourdine.

Sourdine.

Sourdine.

BASSE-CONTINUE.

desespoir jaloux, Venez, venez farceur, je m'abandonne à vous.

BASSE-CONTINUE.

Je

BASSE-CONTINUE.



prends une ven- geance épou- vantable, hor- rible; Mais pour voir son sup-



Sourdine.



Sourdine.



Sourdine.



Sourdine.

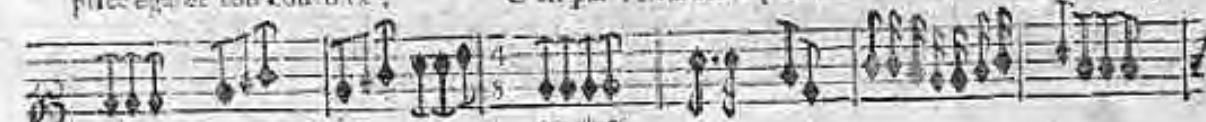


Sourdine.

BASSE-CONTINUE.



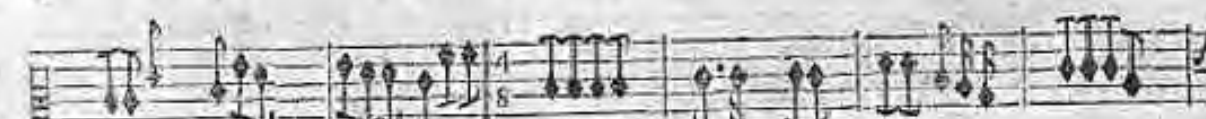
placé égal et son courroux. C'est par l'endroit le plus fen- sible Qu'il faut por-



fort. *Sourdine.*



fort. *Sourdine.*



fort. *Sourdine.*

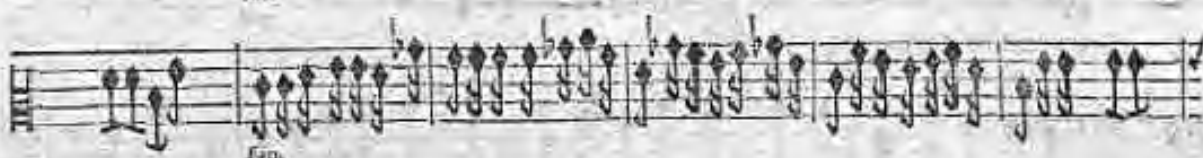
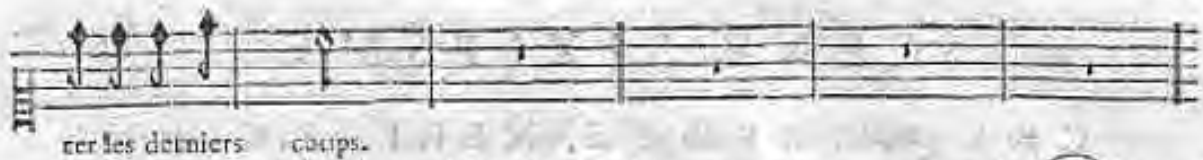


fort. *Sourdine.*



fort. *Sourdine.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE SIXIEME

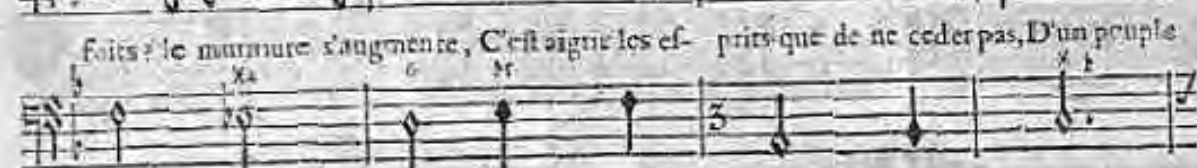
CREON, MEDEE, NERINE, Gardes.



V O s adieux font-ils



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A ferret ces beaux nœuds la gloire vous invite, Preffez ce doux moment, preffez ce doux mo-

BASSE CONTINUE.

ment, l'Hymen fait, 1^{re} vous quitte. Quelle audace vous pousse à me parler ain-

BASSE-CONTINUE.

si Vous, l'objet malheu- reux de tant de justes haines, Ignorez-vo^s que je commande i-

BASSE-CONTINUE.

cy, Et que mes volentez y seront souveraines, C'est à moy seul de les regler. Cécrou, lui rō pou-

BASSE-CONTINUE.

voir cesse de t'aveu- gler, Tu prens une trompeuse idée De te croire en état de me faire la-

BASSE-CONTINUE.

loy, Qu'âtu te vante d'être Roy, Souviens-toy que je suis Me-dée. C'est or-
 CEION.

BASSE-CONTINUE.

guil peut-il s'égalér? Sur l'Hymen de ta fille il m'a plu de par-ler, En
 ME. E.

BASSE-CONTINUE.

vain mon audace t'é-tonne, Plus puissante que roy dans tes propres Etats, C'est moy qui le
 6

BASSE-CONTINUE.

veux, qui l'or-donne, Tremble, tremble li tu n'obéis pas. Ah! c'est trop en souf-
 CREON.

BASSE-CONTINUE.

fir, Gardes, qu'on la fai-
 f

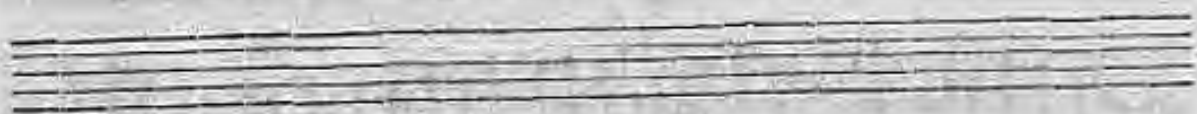
BASSE-CONTINUE.



ficc.



CHARGE.



MEDE'E,
LES COMBATTANS.

This musical score is for a piece titled "MEDE'E, LES COMBATTANS." It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. The first group of five staves (staves 1-5) is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a dense, rhythmic texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The second group of five staves (staves 6-10) is written in a bass clef with the same key signature and time signature. This section also features a dense, rhythmic texture, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The overall style is that of a 19th-century musical score, possibly for a ballet or a dramatic opera. The notation is clear and legible, with a focus on the rhythmic and melodic lines of the music.

Handwritten musical score for a tragedy, page 269. The score consists of ten staves of music, each with a treble and bass clef. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The music is arranged in two systems of five staves each. The first system contains five staves of music, and the second system contains five staves of music. The notation is dense and complex, typical of 18th-century musical manuscripts.



MEDÉE.



CHŒUR.

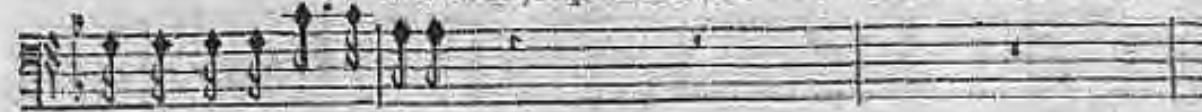
Que voy-je ? ah ! justes Dieux, Par quel mouvement furieux Vouloir que par vos



BASSE-CONTINUE.



Montre icy ta puissance à retenir leurs bras, Sois Roy, si tu peux



mais chacun de vous perisse,



BASSE-CONTINUE.



l'estre, Et suspend leurs combats.

CHARGE comme cy-devant.



BASSE-CONTINUE.

CRÉON.



Quoy, lâches, contre-moy te^s vos efforts s'unissent ?

Je plains ton triste



BASSE-CONTINUE.



soit Tes sujets se trahissent ; Mais ne crains rien de leur emportement, Pour le faire cef.



BASSE-CONTINUE.

ser je ne veyx qu'un moment.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

MEDEE, CREON, Gardes, NERINE.

Flûtes.

Flûtes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES FANTOMES.



Flûtes & Haut-bois.



Flûtes & Haut-bois.

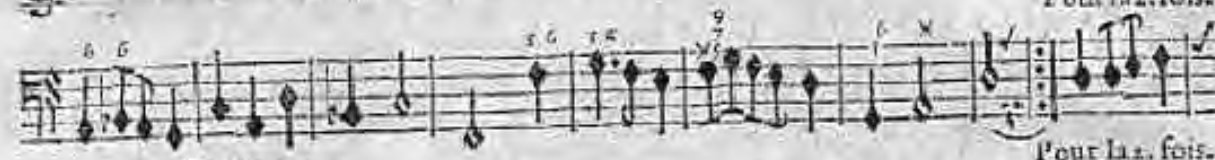


Basson & Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

M m



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Premier Fantôme seul.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

mes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme, .ij. semble doux.

BASSE CONTINUE.

Projet Fantôme lesil.

Cœurs-agitez d'un vain courroux, Cédez, cédez, rendez-vous à nos charmes,

BASSE CONTINUE.

Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

BASSE CONTINUE.

CHOEUR.



Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez-vous à nos charmes, Où prédirez-



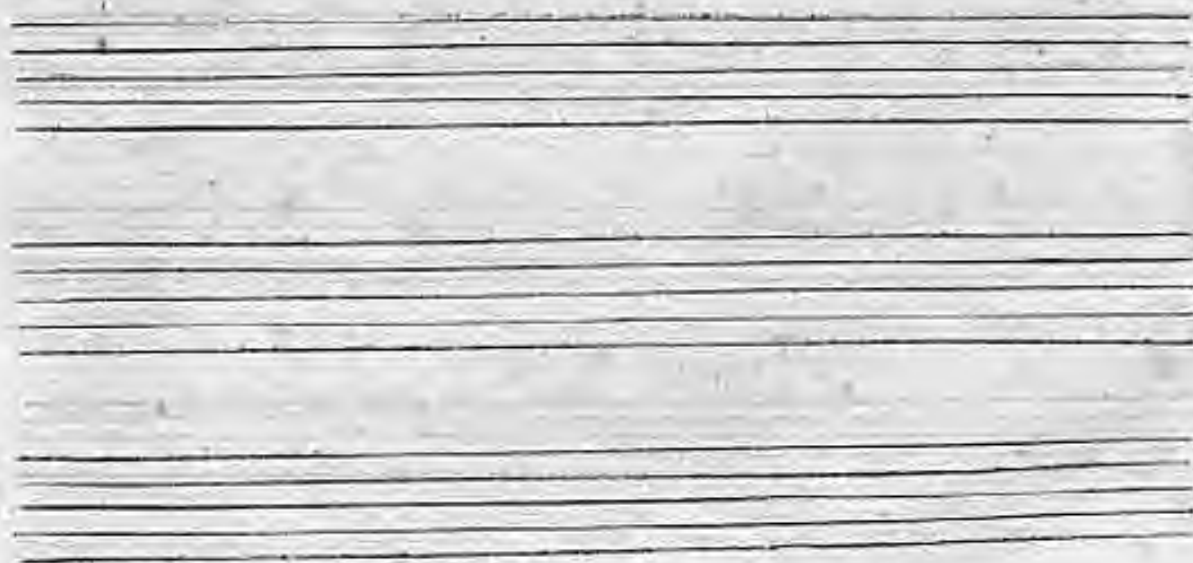
Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez-vous à nos charmes, Où prédirez-



Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez vo^s, rendez vo^s à nos charmes, Où prédirez-



BASSE-CONTINUE.



vous des armes Qui tiennent con- tre nous? Où prendrez-vous des armes Qui tiennet

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



con- tre nous? Où prenez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

Où prenez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

Où prenez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

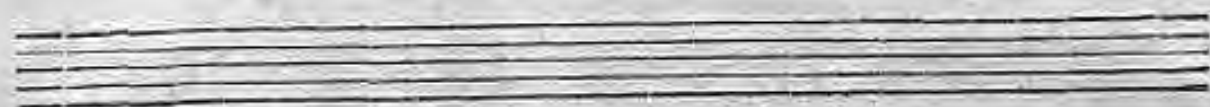
7 4x 4 2 4 2 6 4 5 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

FANTOSMES ET GARDES.

This musical score is for a piece titled "FANTOSMES ET GARDES." from the opera "M E D E E." The score is written for a large ensemble, consisting of 11 staves. The first five staves are grouped together, and the last five are grouped together, with a large gap between them. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (6/4 and 5/4), and notes. The first staff has a 6/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a 6/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a 6/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a 6/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The ninth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The tenth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The eleventh staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with many notes and rests. The first staff has a 6/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a 6/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a 6/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a 6/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The ninth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The tenth staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The eleventh staff has a 5/4 time signature and a key signature of one flat (Bb).

Handwritten musical score for a tragedy, page 183. The score consists of ten systems of staves. The first system has five staves (treble, two alto, and two bass). The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The fifth system has five staves. The sixth system has five staves. The seventh system has five staves. The eighth system has five staves. The ninth system has five staves. The tenth system has five staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



CREON.



Par quel prodige à moi-même contraire En voyant ces objets n'ay-je plus de colere.



BASSE CONTINUE.



Premier Air.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de vous voir, Une ame de glace S'en laisse émoi-



Second Air.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de vous voir, Une ame de glace S'en laisse émoi-



BASSE CONTINUE.

voir, Une ame de glace S'enlaisse é mouvoir, Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on

voir, Une ame de glace S'enlaisse é mouvoir, Et quoy que l'on

BASSE-CONTINUE.

fusse Le chagrin le plus noir Luy doit céder la place.

fasse Le chagrin le plus noir Luy doit céder la place. Tout ressent le pou-

BASSE-CONTINUE.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

voir, tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

BASSE-CONTINUE.



BAÏSE CONTINUE.





voit. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.



voit. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.



voit. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

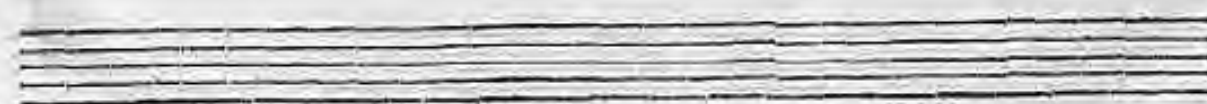


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



place, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

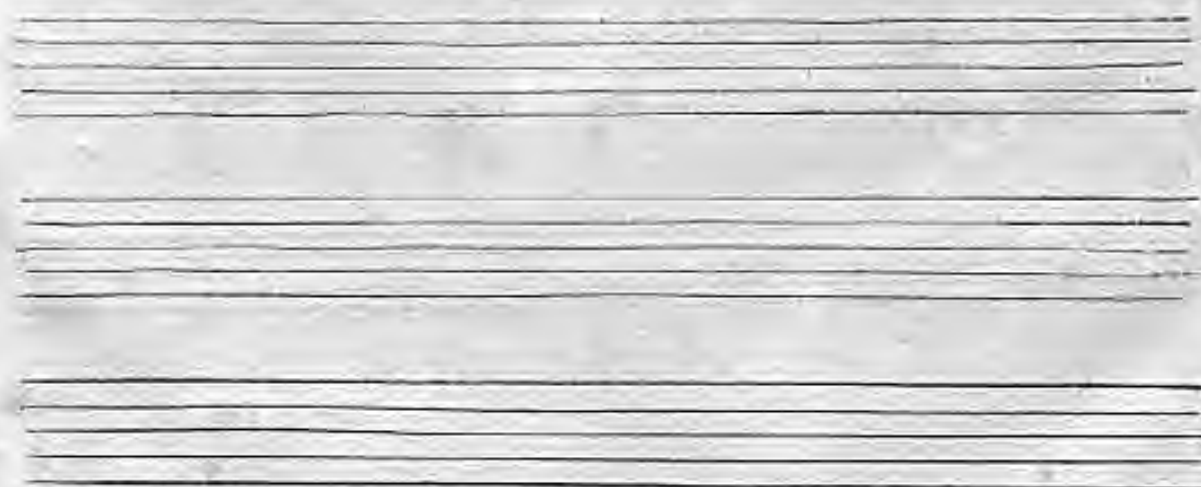
BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.





This page contains a handwritten musical score for a piece titled "M E D E E," which is numbered 292. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second system (staves 3-4) continues the composition with similar notation. The third system (staves 5-6) also follows the same pattern. The fourth system (staves 7-8) concludes with double bar lines on the final staff of the system. The fifth system (staves 9-10) is mostly empty, with only a few notes and rests visible on the first staff, suggesting it may be a continuation or a placeholder for another section. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

SCENE HUITIÈME.

MEDE'E, CREON, NERINE.

MEDÉE

Mon pouvoir s'est con-nu, j'ay mis ta garde en fuite Pour te forcer à l'hymen que je

BASSE-CONTINUE.

veux, Mon art secondera mes vœux, j'ay commencé, crains-en la suite, Quoy l'on vien-

BASSE-CONTINUE.

drame braver dans ma Cour: Perisse tout plutôt que je l'en- dure, Vostre sang odi-

BASSE-CONTINUE.

cux lavera mon in- jure, On les Dieux m'offrent le jour. D'un indigne mé-

BASSE-CONTINUE.

pris c'est trop souffrir l'outrage. Viens furor, c'est à toy d'achever mon ou-

BASSE-CONTINUE.

Violoncelle.

Basses & Bassons.

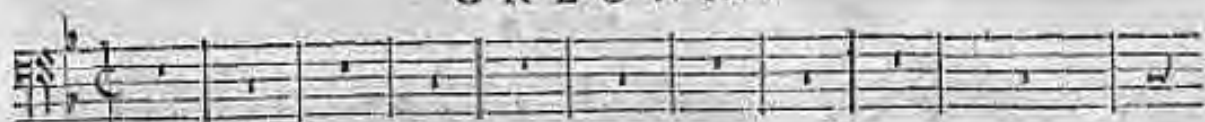
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

This musical score is for a piece titled "M E D E E," starting on page 294. The score is written for a large ensemble, including Violoncelle, Basses & Bassons, and Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into several systems, with the Basse-Continue part appearing twice. The notation is in a standard musical format, with staves and clefs clearly visible.

TRAGÉDIE.
SCÈNE NEUFIESME.
CRÉON seul.

295



Toutes les Hautes-Contres & Tailles.



Toutes les Quatuors.



2. BASSES.



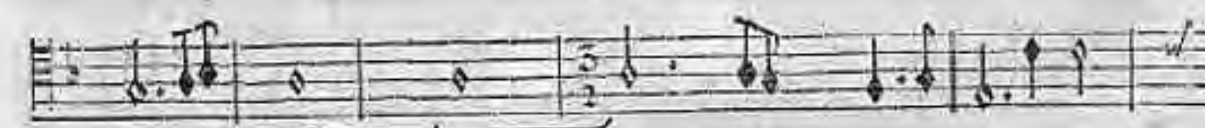
2. BASSES.



BASSE-CONTINUE.



Not- res divini- tes que voulez-vous de moy?



BASSE-CONTINUE.

Impitoyables Eumenides Vous faut-il le sang des per- fides Qui n'ont pas respecté leur

BASSE-CONTINUE.

Roi? Mais, où suis-je? D'où vient tout à coup ce silence?

BASSE-CONTINUE.



Le Ciel s'arme de feux, Ah! c'est pour ma ven- geance, Courons, n'épargnons



BASSE-CONTINUE.



rien, que d'horribles éclats! Où veux-je aller! Tout item-



BASSE-CONTINUE.

pp



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

pas Les sombres flots du Seyx n'ont rien qui m'épouvante : Pour la voir condam-

BASSE-CONTINUE.

ner aux plus affreux tourments. Je vais apprendre à Radamante Jusqu'où va la noir-

BASSE-CONTINUE.

Pp ij

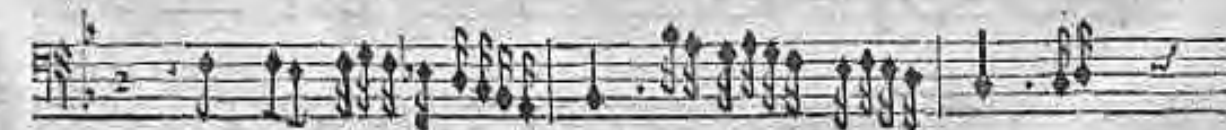


ceur de ses enchantements.



BASSE-CONTINUE.

INTERMEDE





This page contains a handwritten musical score for a piece titled "M E D E E,". The score is written on ten staves, with the first five staves forming a system and the last five staves forming another system. The first staff of each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The music is written in a cursive, handwritten style. The first system consists of five staves, and the second system also consists of five staves. There are two empty staves at the bottom of the page, one at the end of the first system and one at the end of the second system. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.





FIN DU QUATRIEME ACTE.

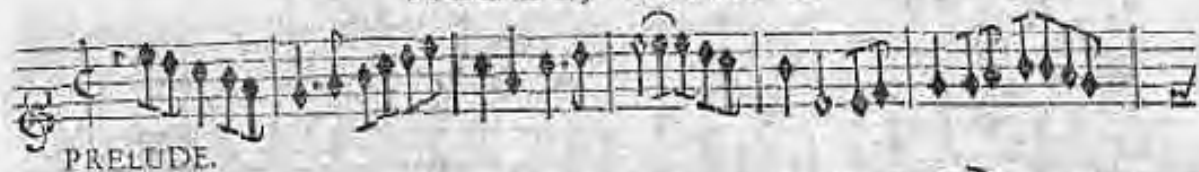




ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDEE, NERINE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Q 9



BASSE-CONTINUE.



ON ne peut sans effroy soutenir sa présence, Il court de toutes parts menaçant, furi-

BASSE-CONTINUE.



eux, Dans ce funeste état tout ce qu'il voit l'offense, La Princesse elle seule en s'offrant à ses

BASSE-CONTINUE.



yeux S'embloit de sa fureur calmer la violence, Il s'arreste, Il sou-

BASSE-CONTINUE.



pire, & garde un long silen- ce. Et que de son heureux Amant jaloux ignore en-

BASSE-CONTINUE.

cor ce triste événement, Occupé par les soins que la guerre demande

BASSE-CONTINUE.

Il range avec nos Chefs les troupes qu'il commande, Que d'horreurs; que de

BASSE-CONTINUE.

maux suivront l'attribution, C'est luy seul qui les cause, il m'en fera raison, Vengeons-

BASSE-CONTINUE.

nous, Ma fureur, à tant de Roys fatale A-t-elle assez de ma Ri-

BASSE-CONTINUE.

vale? Non, s'il ose garder ses sentimens in-grats, Si toujours il perd la me-

BASSE-CONTINUE.

moire De ce que j'ay fait pour sa gloire, Il aime ses enfans, Ne les épargnons pas-

BASSE-CONTINUE.



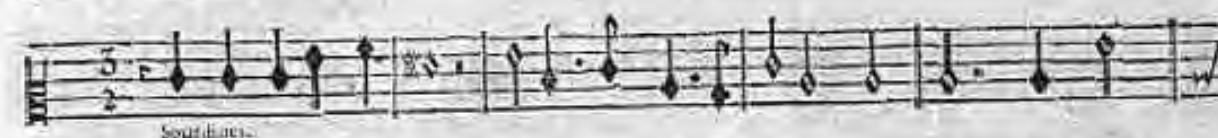
Ne les épargnons pas, ah! trop barbare mere, ah! trop barbare




Sourdis.



Sourdis.



Sourdis.



Sourdis.




Sourdis.

BASSE-CONTINUE.



mere, Quel crime ont-ils commis pour leur percer le sein?




BASSE-CONTINUE.



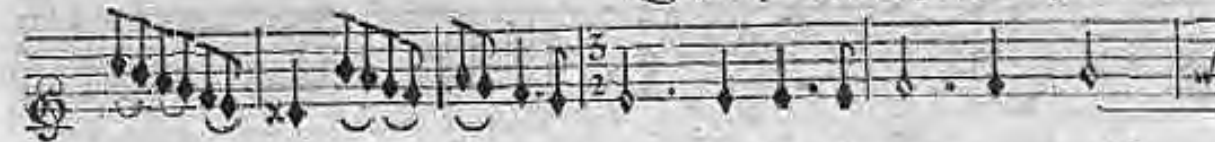
Nature tu parles en vain, Leur crime est assez grand d'avoir Jason pour pere;



BASSE-CONTINUE.



Quel desespoir m'aveugle & m'emporte contre-



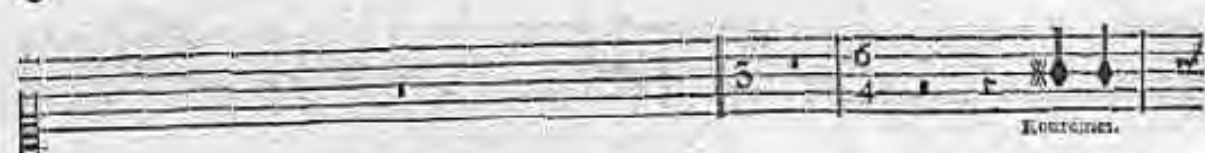
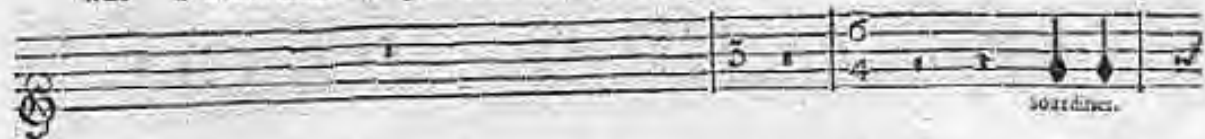
BASSE-CONTINUE.

eux, Leur âge permet-il cet affreux parricide? Et sont-ils criminels, Et sont-ils crimi-

BASSE-CONTINUE.

nels pour être malheureux? Quoy? je craindray de punir un per-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

noître, C'est mon sang, il est vray, mais c'est le sang d'un traître, Puis-je trop ache-

BASSE-CONTINUE.

ter en les faisant pe- tit. La douceur La douceur de les voir souff- frir?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CREUSE, MEDE'E, NERINE.

CREUSE.

Si la pitié vous peut trouver sensible, Voyez une Princesse en pleurs, Qui

BASSE-CONTINUE.

vient vous demander la fin de ses malheurs, A votre Art rien n'est impossible.

BASSE-CONTINUE.

Pour garantir l'Etat des maux que je prévoi, Si la pitié vous peut trouver sen-

BASSE-CONTINUE.

R.

MEDE.T.

TIT

fible, Appaisez, Appaisez la fureur du Roy.

Si vous voulez obtenir ce mi-

BASSE-CONTINUE.



 racle, C'est au Prince d'Argos qu'il faut vous adresser Par son Hymen vos maux doivent ces-

BASSE-CONTINUE.

ser, Vos desirs n'auront point d'ob- stacle, Mais je veux qu'en ce mesme jour, En recevant la

RACE CONTINUED.

RACE CONTINUE.

CRÉPUSCULE

Foy, vous payez son amour. Sur cét Hymen quel party dois-je prendre? Quand d'un pere & d'un

BA55E-CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

ROY LE CIEL AU'A FAIT DÉPENDRE? J'AY PARTI, C'EST ASSEZ, NE CHERCHEZ PLUS QU'EN MOY LE POU-

RAISE-CONTINUE.

voit d'un pere & d'un Roy. Pourquoi précipiter un dessein? Point d'excuse, Du trouble où je vous

TABLE-CONTINUED.

mets, je connois la raison, Quand au Prince d'Argos vostre cœur se refuse, Il veut se garder à ja-

BASSE-CONTINUE.

son. Se garder à Jason! Je sçay la perfu- die, En luy vous aviez un amant, Mais on of-

BASSE-CONTINUE.

fence pas Médée impunement, D'une entreprise si hardie L'Univers estonné ver-

BASSE-CONTINUE.

ra le châtimant. Ah! reprenez Jason, & me rendez mon pere, Que Jason parte & qu'il

BASSE-CONTINUE.

faye avec vous. Non, de ma main vous prendrez un E poux, Ce seul moyen peut satis-

BASSE-CONTINUE.

faire Les transports de mon cœur ja- loux.

BASSE-CONTINUE.

Rij

CHOEUR DE CORINTHIENS.

Ah ! funeste revers, fortune, for-

Ah ! funeste revers, for-

Ah ! funeste revers, fortune, for-

Ah ! funeste revers, fortune, for-

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.



CRÉUSE

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! hélas ! que vas-tu devenir ? Que ce grâd

tune impitoyable ! Corinthe hé- las ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

tune impitoyable ! Corinthe hélas ! que vas-tu devenir ?

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the Bass Continuo.

bruit m'est redou- table: Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

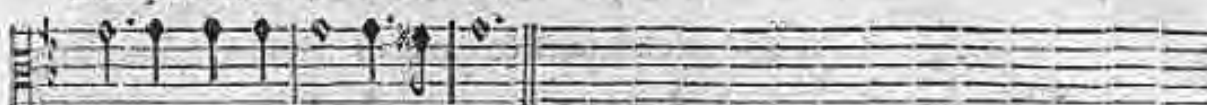
16 76 7 6 *

BASSE CONTINUE.

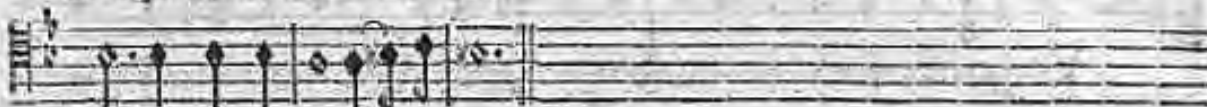




Ceux que vous devez soute- nir..



Ceux que vous devez soute- nir.



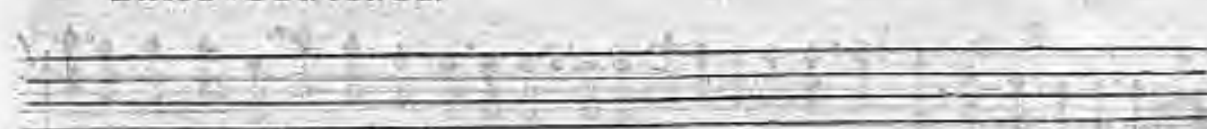
Ceux que vous devez sou- tenir.



Ceux que vous devez soute- nir.



BASSE CONTINUE.



SCENE TROISIEME.

CREUSE, CREONE,

Corinthiens chantans & dansans.

CREUSE. CREONE.

Venez, parlez, qu'avez-vous à m'apprendre? Je voy vos yeux baignez de pleurs. Je

BASSE-CONTINUE.

rien vous annoncer le plus grand des mal-heurs, Le Roy ne respiroit que du sang à ré-

BASSE-CONTINUE.

pandre, Quand voyant le Prince d'Argos Il a paru plus en re- pos, Sa fu-

BASSE-CONTINUE.

leur sembloit dissi- pée; Mais dans le tēps qu'on n'a rien redouté De sa fausse tranquillité,

BASSE-CONTINUE.

ré, De ce mal-heureux Prince il a saisi l'épée, Et luy perçant le flanc son bras nous à faire

BASSE-CONTINUE.

CLIQUE

CREUX

voir Ce que pour un prompt desespoir. He-las! Dans ce malheur extrême Chacun s'est épres-

BASSE-CONTINUE.

se de luy prêter secours, Le Roy dans cet instant a terminé ses jours, Du même

BASSE-CONTINUE.

fer il s'est percé luy-même, Ah! s'est-il escrié, le Ciel l'a donc per-mis, j'ay vain-

BASSE-CONTINUE.

cu tous mes Ennemis.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.



Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

Corinthe, he-



Ah! funeste revers,

fortune impitoyable!

Co-



Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

Co-



Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

Co-

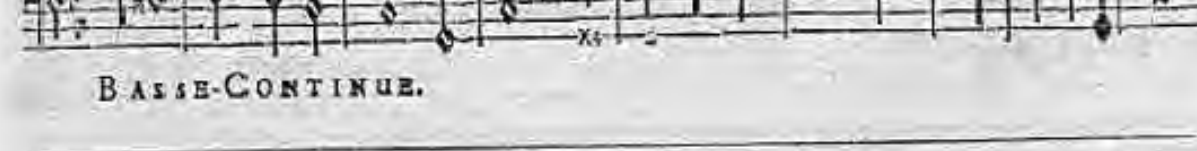
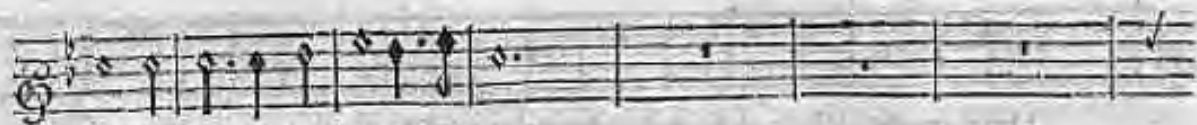


Violons.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soule-



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soule-



Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soule-



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soule-



BASSE CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first four staves are for vocal parts, each with the lyrics "nir ?" written below the first measure. The fifth staff is a treble clef staff with a complex melodic line. The sixth staff is an alto clef staff with a complex melodic line. The seventh staff is a tenor clef staff with a complex melodic line. The eighth staff is a bass clef staff with a complex melodic line. The ninth staff is a bass clef staff with a complex melodic line. The tenth staff is a bass clef staff with a complex melodic line. The score is written in a style typical of 18th-century French musical notation.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, each consisting of a five-line staff, intended for the Basse-Continue accompaniment.



Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



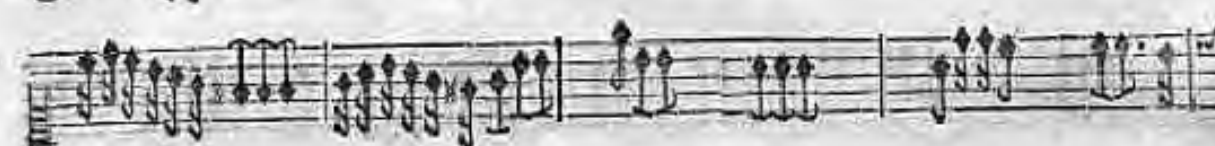
Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

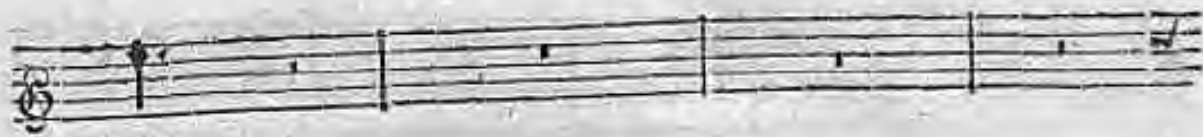


Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





MAINS.



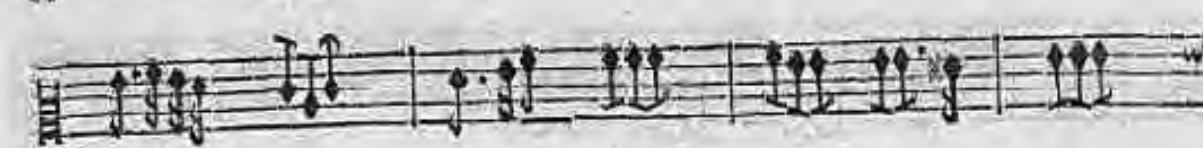
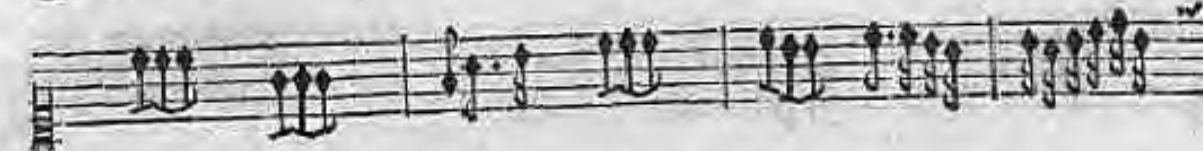
MAINS.



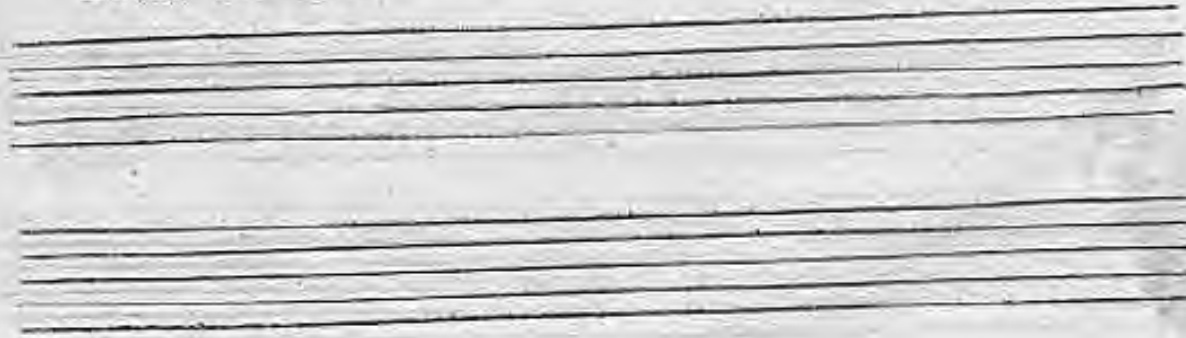
MAINS.



MAINS.



BASSE-CONTINUE.






Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-



Figured bass notation for the basso continuo, consisting of 10 staves with notes and figures.

BASSE-CONTINUE.



Four empty staves for the basso continuo.

mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, To* nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, To* nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

BASSE-CONTINUE.



Refusons nostre encens, nostre hommage A ces Dieux inhu-



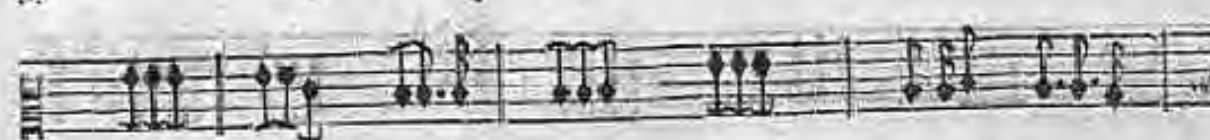
Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur

Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur

Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur

Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is a basso continuo line, marked with 'x' and '7' above certain notes. Below the basso continuo line are several empty staves for additional instruments or voices.

injuste ou- vrage. Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ou-
 injuste ou- vrage. Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ou-
 injuste ou- vrage. Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ou-
 Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ou-
 vrage.

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



CREUSE.

C'est assez, laissez-moy, vos pleurs ne font qu'aigrir Les maux que je me

BASSE CONTINUE.

dois preparer à souffrir.

BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIÈME.

MEDEE, CREUSE, NERINE.

CREUSE.

Hé bien, barbare, estes vous satisfait? Par de plus grands forfaits voulez-vous mérit-

BASSE-CONTINUE.

ter Le détestable honneur de faire redouter Le pouvoir que l'enfer vous prête?

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

Un peu de sang versé vous met-il en courroux? Si c'est pour vos regards un spectacle fu-

BASSE-CONTINUE.

reste, Le cœur de Jason qui vous reste Pour vous en consoler est un prix assez doux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

si j'ay sur lui quelque empire, Craignez à vous punir la dernière ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur, Je ne m'en serviray que pour mettre en son cœur Toute la haine que m'in-

BASSE-CONTINUE.

pire Ce que pour vous je sens d'horreur. Que peuvent contre moy ces desseins de ven-

BASSE-CONTINUE.

geance: Quels effets en seront produits: Puisque vous ignorez jusqu'où va ma puis-

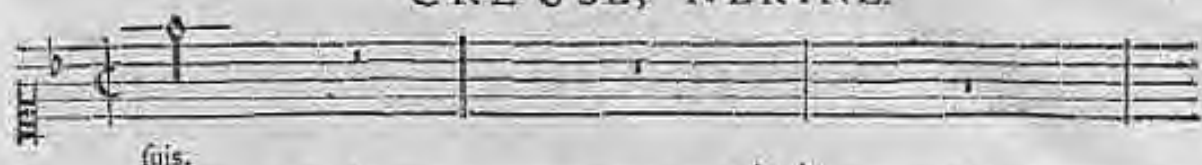
BASSE-CONTINUE.

sance, Connoissez tout ce que je

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE CINQUIÈME.

CRÉUSE, NÉRINE.



Basse de Violon & Continuë.



BASSE-CONTINUË.

Vv

BASSE-CONTINUE.

CRÉPUSCULE.

Quel feu dans tes veines s'allume! Quel poison dont l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deut tout à coup me con- fume, Dans cette Robbe estoit caché, Soutenez moy.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brûle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souff-

BASSE-CONTINUE.

fir mille tourmens en- semble, Mon mal est sans re- mède, à quoy servent ces

BASSE-CONTINUE.

pleurs Rien ne peut soulager l'excès de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIÈME.
JASON, CRÉUSE, NERINE.

JASON.
A H Roy trop malheureux ! Mais, ô Ciel ! la Princesse paroît mourante entre vos

BASSE CONTINUE.

Vvii

CATIE

bras, Qui l'aime dans cette for- bleüe. Approchez-vous la- son, ne m'abandonnez

BASSE-CONTINUE.

pas, Mon pere est mort, je vais mourir moy-mesme, Je peris par les

BASSE-CONTINUE.

traits que Medee a for- mez, Mille poi-sons dans la robe enfenez Par une violence ex-

BASSE-CONTINUE.

même Vous sçez ce que vous ai- mez. Ce que j'endure est incroyable,

BASSE-CONTINUE.

Mais au moins j'ay dequoy rendre graces aux Dieux, Que si fureat impitoyable Me'

BASSE-CONTINUE.

JA-ON

laisse la douceur de mon- trer à vos yeux. Appelez-vous douceur un effet de la

BASSE-CONTINUE.



rage : De cet affreux spectacle elle a secu la ri- gueur, Pouvoit-elle mettre en u-

BASSE-CONTINUE.



sage Un supplice plus propre à m'arracher le cœur. He las ! he las ! prêts d'être u-

BASSE-CONTINUE.



nis par les plus,

BASSE-CONTINUE.



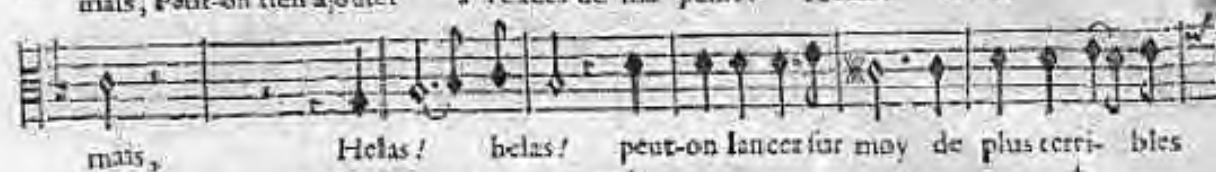
douces chaî- nes, par les plus douces chaînes. He las ! he-
 He las ! he las ! prêts d'être unis par les plus douces chaî-

BASSE-CONTINUE.



last prêts d'être unis par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à je-
 nes, par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à je-

BASSE-CONTINUE.



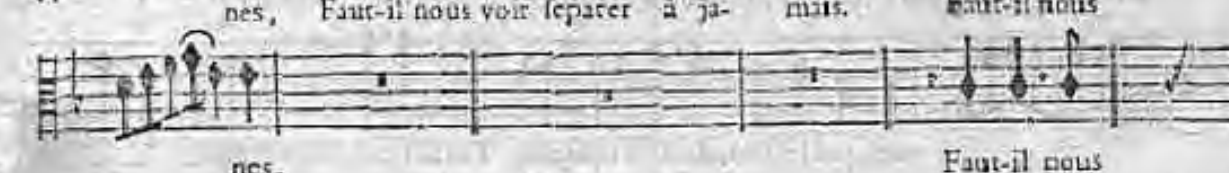
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



voit séparer à jamais.



voit séparer à jamais.



BASSE-CONTINUE.



CREUSE.



Mais déjà de la mort les hor-



BASSE-CONTINUE.



reurs me faïssent, Je perds la voix, Mes forces s'affoi-

BASSE-CONTINUE

blissent, C'en est fait, j'expire, je meurs.



BASS-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

JASON seul.

JASON.



Elle est morte & je vis, courons à la vengeance, à la ven-



BASSE-CONTINUE.



geance, Pour elle en liberté de renoncer au jour, La perte de Mo-



BASSE-CONTINUE.



dée est due à mon amour, Quel supplice assez grand peut expier l'of-



BASSE-CONTINUE.



fense ? Mais par quel effet de son



BASSE-CONTINUE.



Att.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE HUITIEME. ET DERNIERE.

MEDE'E en l'air, JASON.

MEDE'E



C'est peu pour contenter la douleur qui te presse D'avoir à venger la Prin-



BASSE-CONTINUE.



cesse, Venge encor tes Enfans, Ce funeste Poi- gnard les a ra-



BASSE-CONTINUE.



vis à ta tendresse. Ah! barbare! Mère L. d'elle, après ta trahi-



BASSE-CONTINUE.



son. Ay-je dû voir mes fils d'us les fils de Ja- son. Ne croy pas échapper au transport qui m'a-



BASSE-CONTINUE.



nime, Pour te punir j'irai jusqu'aux En- fers. Ton desespoir choïst mal le vi-



BASSE-CONTINUE.



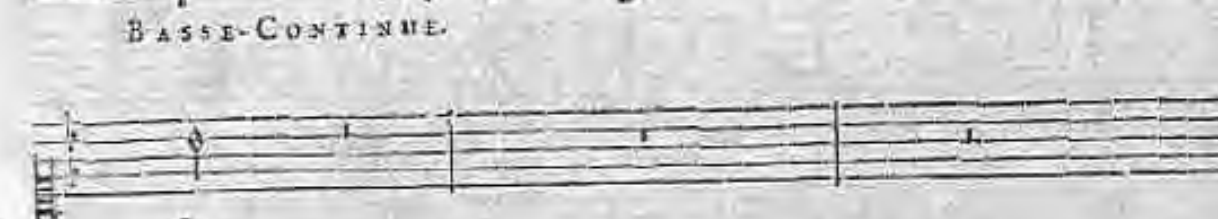
BASSE-CONTINUE.



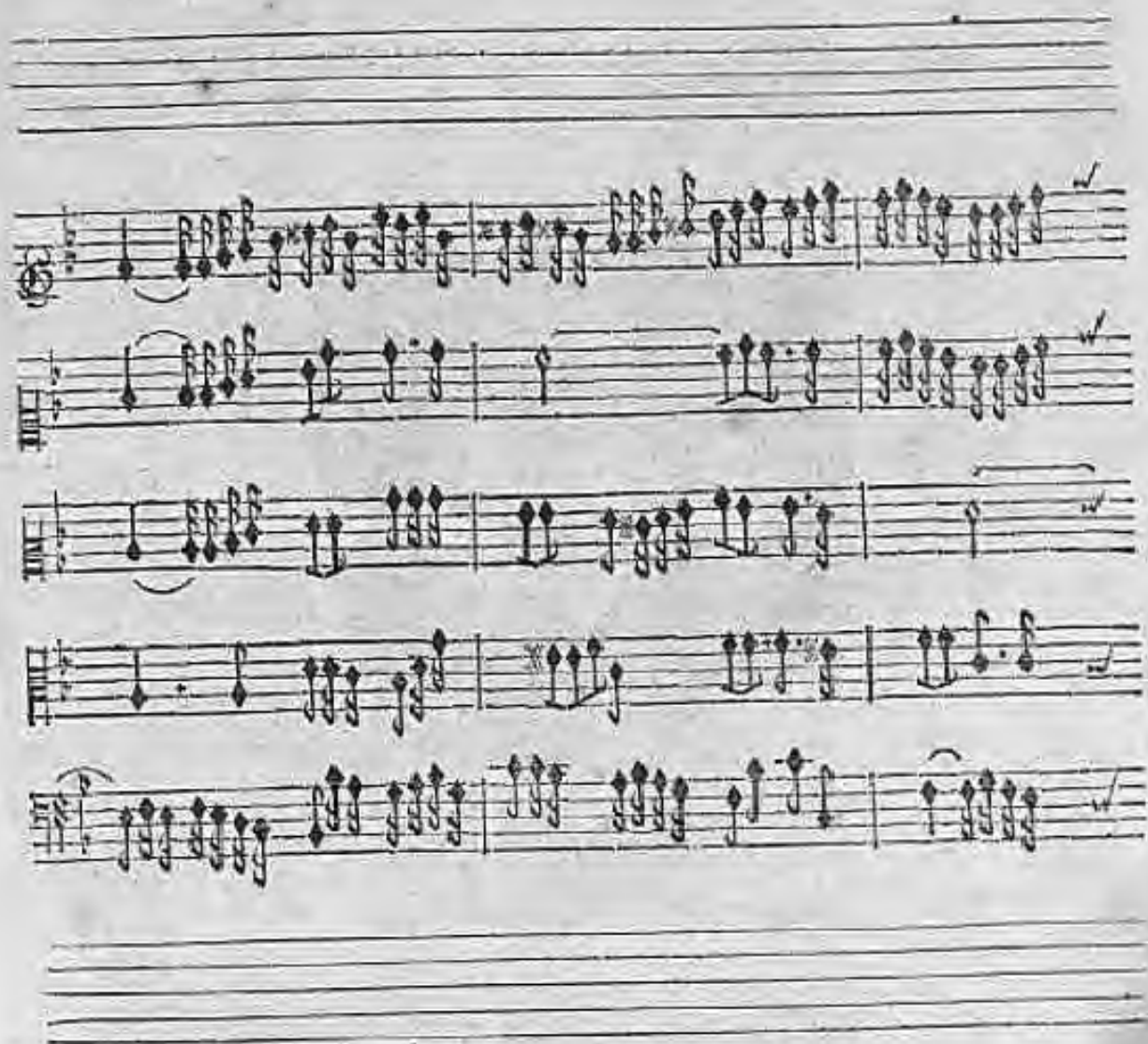
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE

